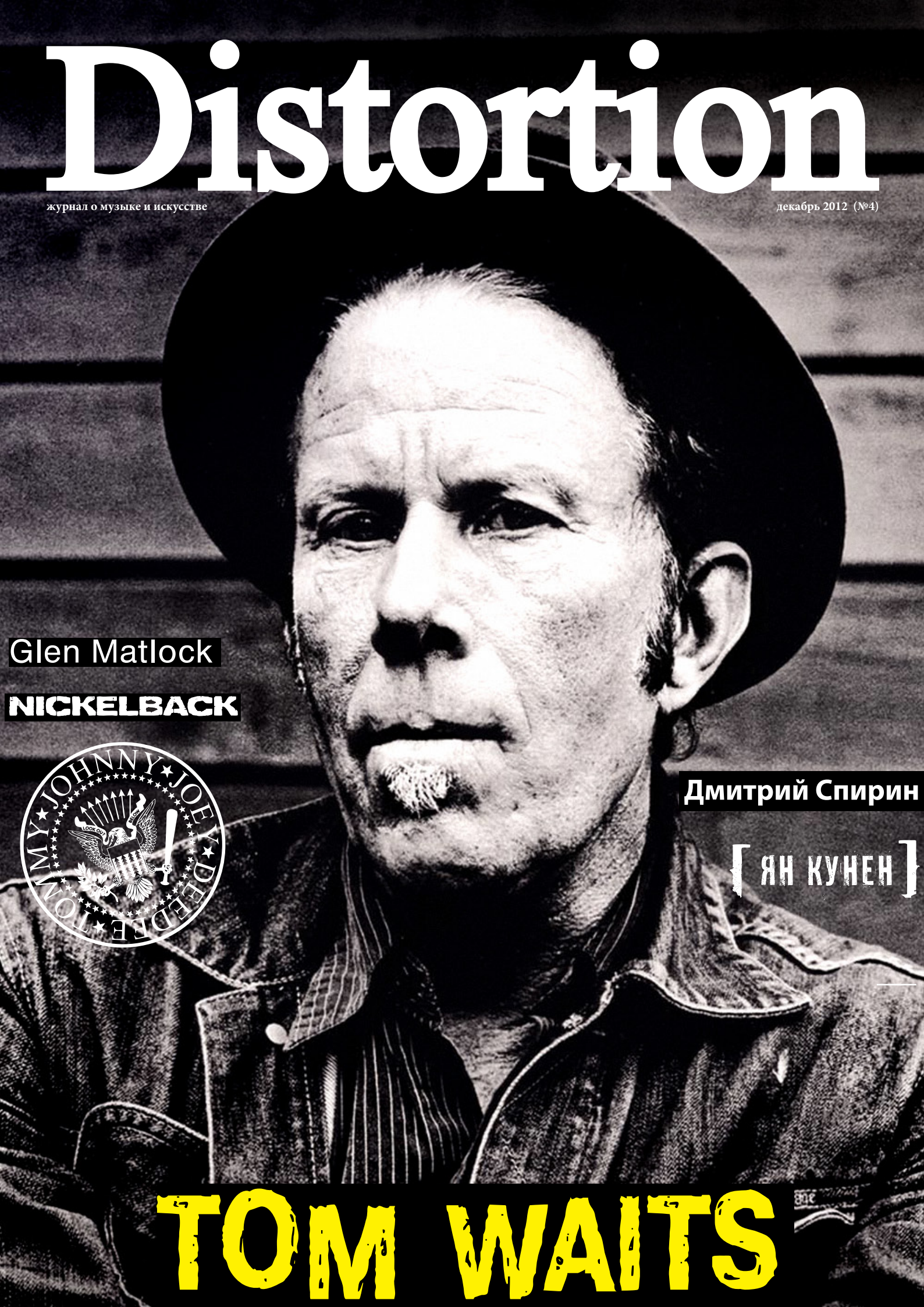
Distortion

журнал о музыке и искусстве

декабрь 2012 (№4)



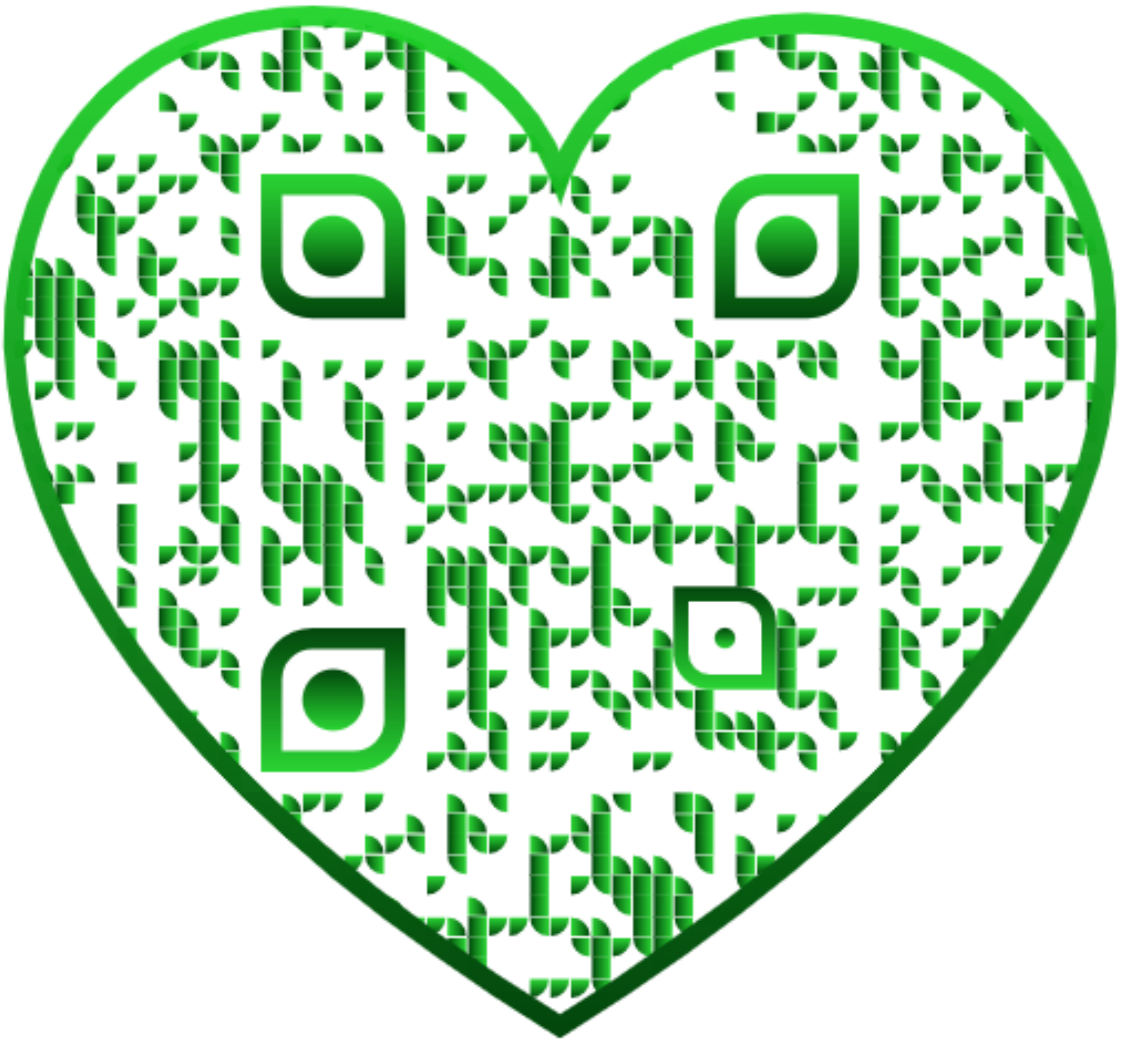
Glen Matlock

NICKELBACK

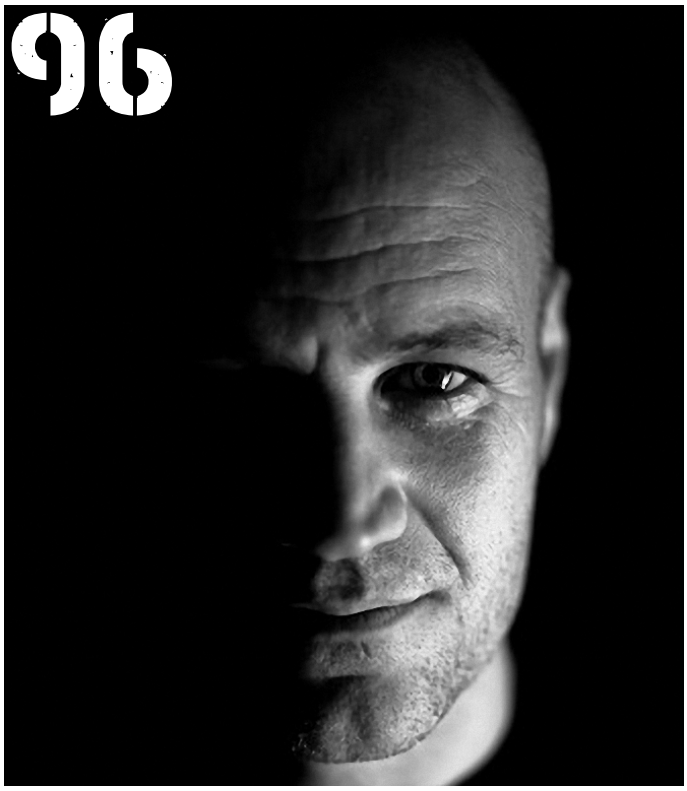
Дмитрий Спирин

[ЯН КУНЕН]

TOM WAITS



СОДЕРЖАНИЕ



http://jurnal-portal.ru

СОДЕРЖАНИЕ

66

22

114

Distortion

Над номером работали:

Виктория Буланова
Анна Кушнирук
Александр Шилов
Анна Коломиец
Анатолий Медников
Дарья Гришина
Дарья Веселовская
Андрей Мавромати

Distortion - интерактивный журнал о музыке и искусстве, в котором вы найдете новости, интервью, видеоматериалы и много интересных статей из безумного мира музыки и культурной сферы.

Все статьи написаны специально для журнала «Distortion», поэтому при использовании материалов из журнала нужно указывать источник, distortion-magazine.com.

В журнале используются изображения, сделанные нашими фотографами или найденные через поисковые системы. К сожалению, не на всех изображениях опубликованных в сети, указано авторство, поэтому мы тоже не всегда можем указать автора того или иного изображения. Авторы всех изображений, о которых у нас есть сведения, указываются.

Мы приглашаем к сотрудничеству фотографов, журналистов, публицистов, а также творческих и креативных личностей. Все ваши вопросы и предложения присылайте на почту:
zeka@distortion-magazine.com
vika.distortion@yandex.ru
По вопросам размещения рекламы в журнале пишите на почту:
reklama.distortion@yandex.ru

http://jurnal-portal.ru

БАЙОПИК О МАЙКЛЕ ХАТЧЕНСЕ

Писатель и сценарист Бобби Галинский подготовил сценарий биографического фильма о Майкле Хатченсе, известном музыканте и фронтмене австралийской рок-группы «INXS».

В основу сценария фильма положена книга «Просто мужчина: Настоящий Майкл Хатченс» («Just a Man: The Real Michael Hutchence»), написанная матерью и сестрой исполнителя. Рабочее название картины: «Столкновение двух миров» («Two Worlds Colliding») - это измененная строчка из сингла «Never Tear Us Apart», который группа «INXS» записала в 1988 году.

В интервью Бобби Галинский рассказал, что давно хотел сделать что-то подобное и это не будет очередной картиной в стиле «секс наркотики и рок-н-ролл». «Я хочу показать людям, кто такой на самом деле Майкл Хатченс. Что двигало им и какие у него были демоны. Это точно не будет историей про человека, которого все знают из-за пары часов на сцене».

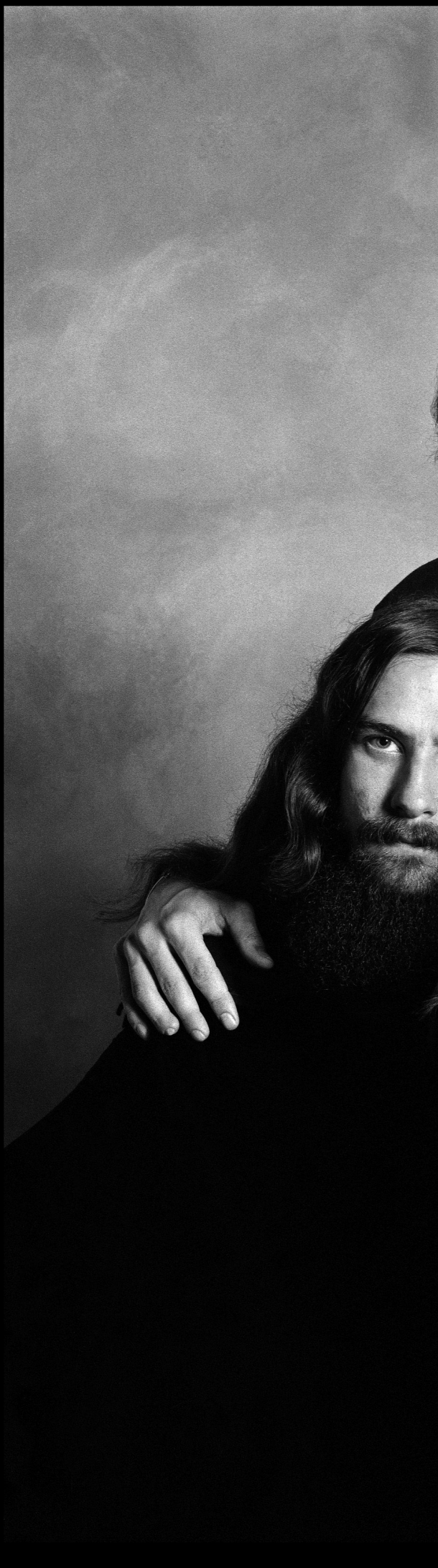
Имя режиссера и актера, играющего главную роль, будет известно после Нового Года.

BLACK SABBATH

По результатам обширного опроса, проведенного среди поклонников тяжелой музыки крупным концерном британской звукозаписи с участием журналов «Kerrang!» и «Metal Hammer», были выявлены самые важные группы в истории английского хард-рока. Лидером в этом опросе стала легендарная группа «BLACK SABBATH», которая набрала 45% голосов. В тройку лидеров также вошли «IRON MAIDEN» и «LED ZEPPELIN», за каждый коллектив пятая часть респондентов отдала свой голос.

По этому поводу «BLACK SABBATH» выразили благодарность проголосовавшим поклонникам: «Мы очень польщены оказанной нам честью, для нас важно, что в этом опросе принимали участие именно обычные фэны. Спасибо!»

Помимо этого, в опросе был подтвержден статус Англии, как «прародителя метала», за это проголосовало 75% опрошенных, а 67.3% назвали страну «мировым лидером» жанра. Также выяснилось, что 40% познакомились с тяжёлой музыкой в подростковом возрасте. Для 71% опрошенных, музыка помогла справиться с тяжелыми жизненными ситуациями, а 65% обрели новых друзей благодаря своему увлечению. И только для 12% рок и метал - единственный стиль музыки, который они слушают.



НОВОСТИ

12 ранее неизданных песен войдут в новый альбом Джими Хендрикса «People, Hell and Angels». Эти композиции должны были быть на пластинке «First Rays of the New Rising Sun», над которой музыкант работал после выхода последнего прижизненного студийного альбома «Electric Ladyland».

За свою жизнь Хендрикс выпустил три студийных альбома: «Are You Experienced» (1967), «Axis: Bold as Love» (1967) и «Electric Ladyland» (1968), но множество записей было выпущено после его смерти в 1970 году. А посмертные релизы Хендрикса по своему объёму существенно превышают его «прижизненное» наследие. Одним из последних таких сборников является альбом «Valleys of Neptune», вышедший в марте 2010 года.

http://jurnal-portal.ru

Новый документальный фильм о Курте Кобейне

Бретт Морген, режиссер документального фильма «Crossfire Hurricane» о «The Rolling Stones», планирует снять биографический фильм о лидере группы «Nirvana» - Курте Кобейне.

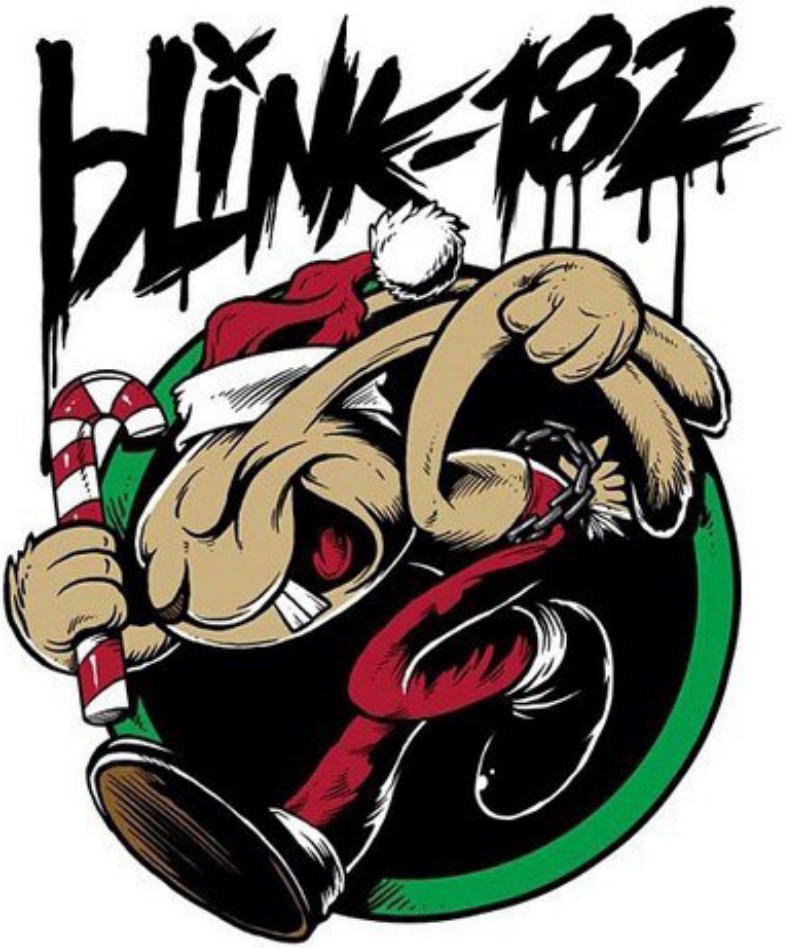
Работать над картиной режиссеру предложила вдова музыканта Кортни Лав. И, по словам Бретта Моргена, обсуждать фильм они начали еще в 2007 году: «Мы пытались найти правильное время, чтобы собрать фильм... настало то самое время. Курт был не только удивительный музыкант, но и невероятный художник и режиссер. Так что мы собираемся сделать фильм наподобие автобиографии от третьего лица, как если бы Курт был рядом, и мы делали фильм о его жизни».

Выход фильма ожидается в 2014 году.

Калифорнийские панки «Green Day» выпустят документальный фильм о работе над трилогией «Uno!», «Dos!» и «Tre!». Фильм будет называться «Quatro!» и выйдет в 2013 году. «Quatro!» будет состоять из материалов, снятых во время работы группы на студии, а также из концертных видео. Майк Дернт бас-гитарист коллектива говорит: «Фильм позволит фэнам познакомиться поближе с творческим процессом «Green Day» и увидеть нашу работу в студии и за ней».

Над документальной лентой работал режиссер Тим Линч, который уже сотрудничал с трио во время выпуска DVD «Green Day: Bullet in a Bible».

http://jurnal-portal.ru



«Dogs Eating Dogs» — название нового EP, который калифорнийская группа «Blink-182», выпустит 18 декабря. Это будет первый релиз, выпущенный коллективом, после ухода от лейбла «Interscope Records». Точное количество треков, которые будут представлены на пластинке, пока еще неизвестно, но предположительно, что их будет пять. И, по словам басиста и вокалиста коллектива Марка Хоппуса, сборник нового материала станет своего рода разминкой перед выпуском полноценного альбома.

15 января 2013 года выйдет Рождественский сингл панк группы «NOFX». «Xmas Has Been X'ed» так называется праздничный EP, в который войдут три композиции: «Xmas Has Been X'ed», «New Year's Revolution» и новая версия песни «Wore Out the Soles of My Party Boots».

ВАДИМ КУРЫЛЁВ

Может ли искусство быть отделено от социальных процессов, происходящих в обществе? «Нет,- считает лидер питерской группы «Электрические Партизаны» - Вадим Курылёв. - Любое искусство все равно находится в социальном контексте, и разделять эти вещи нельзя». В рамках фестиваля «Акустический октябрь» Вадим выступил в Киеве, а после концерта рассказал нашему журналу об основных направлениях своей акустической программы, о наиболее естественной социальной среде для человека, а именно о безвластном обществе, а также о том, кто такой настоящий панк.

http://jurnal-portal.ru

ВАДИМ КУРЫЛЁВ

Как вам идея проведения таких больших акустических концертов, на которых представлены группы разной направленности?

В акустическом виде группы разных направлений легче свести на одной сцене, поэтому плюс данного мероприятия в том, что можно собрать артистов разных жанров.

По каким критериям вы отбираете песни для ваших акустических концертов?

Для меня прелесть акустических концертов по сравнению с электрическими, заключается в том, что можно заранее не составлять плей-лист, а на ходу сыграть любую песню. У меня есть определенное количество песен, которые в принципе можно сыграть в акустике. Я при себе имею этот список, в который периодически заглядываю во время концерта и по настроению выбираю следующую композицию. На своих акустических концертах я хочу представить слушателю две линии: художественно-поэтическую, спеть песни интересные в художественном смысле с поэтическими текстами и идеологическую. Поскольку я придерживаюсь левых взглядов и сам по убеждениям анархист, то на концертах для меня очень важно упоминать и говорить об этом, а также петь ряд песен, которые, может быть, имеют меньшую художественно-поэтическую ценность, но зато имеют идеологическую. Это основные ветви любой моей акустической программы. Для меня искусство и социальные процессы в обществе очень связаны. Я считаю, что ошибочно отделять вот чистое искусство, а это ваша социальщина. На самом деле любое искусство все равно находится в социальном контексте. И те, кто занимаются искусством асоциальным, как они считают, все равно, так или иначе, работают на какие-то социальные процессы. Только они могут работать на позитивные социальные процессы, даже сами того не осознавая, а могут на негативные. Чистое искусство, без социальных привязок может работать на капиталистическую систему ценностей и оказываться на руку для государственной системы, а может совсем наоборот — пробуждать к социальному протесту.

Вы ярый борец за анархию, как вы считаете, возможна ли анархия в наших странах и примет ли её общество когда-либо?

Я думаю, что так и будет. Вообще есть два варианта развития событий: один плохой, другой хороший. Либо все уйдет вправо, либо влево, промежуточного варианта быть не может. И существует большая опасность того, что все уйдет вправо - к мировому государству. Но если удастся избежать этого, то человечество обязательно придет к равноправному анархическому обществу, только я не знаю через сколько поколений это произойдет. На самом деле, это будет наиболее естественная социальная среда для человека. И безвластное общество вполне возможно. Невозможным это кажется сейчас, потому что государства всего мира стараются, как можно дольше держать власть над человечеством. И, к сожалению, пока им это удается. Но благодаря общемировой связи, анарходвижения во всем мире набирают силу. Поэтому есть все предпосылки для создания такого общества. Сейчас - то время, когда очень многое решается. И как тут можно оградить себя от социальных процессов? Это просто преступление. Если ты отстраняешься, значит, ты играешь на руку негативным процессам, значит, ты не сопротивляешься власти денег, власти грядущего мирового правительства и тотального контроля.

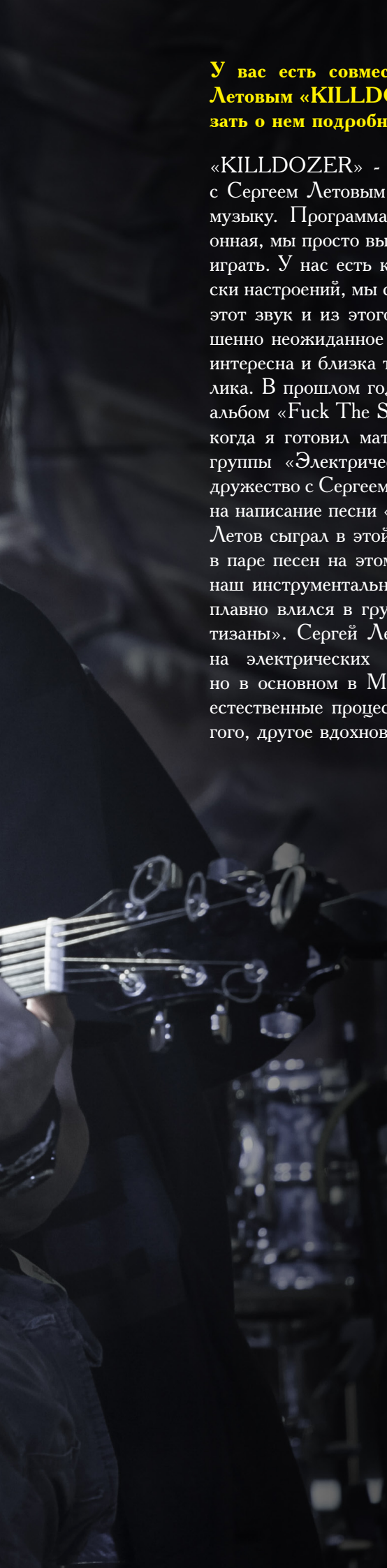
В песне «Отчизна» вы очень четко подметили ту тонкую грань, когда отчизна катится к фашизму. Какое ваше отношение к праворадикальной молодежи?

Конечно же, я отношусь негативно, поскольку я анархист и также антифашист. Фашизм — это такое радикальное движение, с крайне выраженной борьбой за государственное господство. И все что там перемешено, все националистические идеологии, они все работают на государственную систему. Поэтому, мне кажется, что любой настоящий анархист он, в общем-то, является и антифашистом. И я считаю, что об этом важно говорить, так как многие этого просто не замечают. На самом деле эта песня не о радикальных ультраправых, песня об обывателе, который не замечает, как становится фашистом. Хотя сам он так не думает и считает себя не фашистом, а патриотом. Но эта грань между правонастроенным патриотизмом и фашизмом очень тонкая.

http://jurnal-portal.ru

ВАДИМ КУРЫЛЁВ

http://jurnal-portal.ru



У вас есть совместный проект с Сергеем Летовым «KILLDOZER». Можете рассказать о нем подробнее?

«KILLDOZER» - это проект, в котором мы с Сергеем Летовым играем инструментальную музыку. Программа полностью импровизационная, мы просто выходим на сцену и начинаем играть. У нас есть какие-то примерные наброски настроений, мы слушаем звук, цепляемся за этот звук и из этого получается что-то совершенно неожиданное для нас самих. Мне очень интересна и близка такая авангардная психоделика. В прошлом году мы записали студийный альбом «Fuck The System Jazz», а в этом году, когда я готовил материал нового альбома для группы «Электрические Партизаны», то содружество с Сергеем Летовым меня вдохновило на написание песни «Fuck The System Jazz». И Летов сыграл в этой композиции, а также еще в паре песен на этом альбоме. Таким образом, наш инструментальный дуэт «KILLDOZER» плавно влился в группу «Электрические Партизаны». Сергей Летов с нами иногда играет на электрических концертах «Партизанов», но в основном в Москве. Так что это вполне естественные процессы: одно выходит из другого, другое вдохновляет на третье и так далее.

Вадим, расскажите про еще один ваш новый проект «Партизаны Панка».

«Электрические Партизаны» и «Союз Созидающих» несколько раз делали фестиваль «Панк-Ассамблея». Потом в наше сообщество еще влился Олег «Черепах» из группы «Азъ» и мы решили сделать какую-то совместную песню. У меня как раз тогда была песня «Нам нужна Анархия!», немножко смешная, но на самом деле в ней все по делу говорится, просто в жесткой форме. И если бы я ее спел один, то она не получила того заряда, настроения и здорового панк юмора, который в ней есть сейчас. Нам посчастливилось сделать еще DIY клип на эту композицию.

Планируется в дальнейшем продолжение этого проекта, может быть, будет выпущен полноценный альбом?

Таких конкретных планов пока нет. Как говорит Олег «Черепах»: «так звезды встали». Так получилось, что мы собрались в один день, в одной студии и записали эту песню. А получится ли что-то в дальнейшем, загадывать нельзя. Мы с Летовым тоже не загадываем, будем ли записывать еще что-то для «KILLDOZER». Как минимум один альбом мы должны были сделать для того чтобы воплотить и зафиксировать эту идею. А будем ли еще писать студийные альбомы неизвестно. Тоже самое и с «Партизанами Панка». Будем ли мы записывать какие-то совместные песни, альбомы, клипы — не знаю. Оказаться участниками какого-то одного фестиваля вполне можем, а так пока ничего не загадываем.

А что для вас означает ПАНК?

Я считаю, что поскольку рок — это музыка бунта, то панк — это самая авангардная музыка бунта. И то клеймо, которое висит на панк-роке, что это нигилизм, отрицание всего хорошего, что есть в мире, воспевание грязи, а также алкоголь, наркотики и обязательно саморазрушение. Все это неправильные штампы. На самом деле панк уже давно является социально-прогрессивным движением молодежи. И как раз нынешние панки — это социально-активные люди, которым не безразлична судьба мира и человечества. Сейчас в панковской среде очень много эко-движений, субкультур, которые впитали в себя вегетарианские движения, а также движения за здоровый образ жизни — без алкоголя и наркотиков. Меня всегда расстраивает, когда я говорю, что мы играем панк, а на это мне отвечают: «ну какой же ты панк, ты ведь даже не пьешь». Вот как раз, настоящий панк — это тот, кто не пьет. Настоящий панк — это тот, кто что-то делает, стремится изменить этот мир к лучшему. Настоящий панк противостоит негативным процессам, которые сейчас все больше и больше затягивают общество. В первую очередь это противостояние капиталистическим ценностям и мировому империализму.

ВАДИМ КУРЫЛЁВ

Вы вошли в оргкомитет поддержки группы «Pussy Riot». По поводу этой группы существуют очень разные мнения. А какое ваше личное отношение к сложившейся ситуации?

На самом деле очень удручающая ситуация. Я не ожидал, что такое количество людей в нашей стране воспримет это настолько агрессивно. Когда их все-таки приговорили к тюремному сроку, много людей воскликнуло: «Как жаль, что им так мало дали!». Я был в ужасе, что была такая реакция, ведь в основном она была такой.

Но также многие выступили и в защиту «Pussy Riot».

Да, многие, но на самом деле гораздо больше тех, кто настроен против, причем агрессивно настроен. Я если честно, не ожидал такого, я думал, что в нашей стране общество немного больше продвинуто в социальном плане. Может быть, этим поступком они и обидели кого-то, но они же не совершили уголовного преступления, а их в результате посадили.

Раньше рок был голосом улиц, а теперь принято считать, что им стал рэп. Согласны ли вы с этим утверждением?

Наверное, рэп сейчас более современен, потому что его технически легче воплотить в уличных условиях. И я согласен, что в каком-то смысле это звучит современнее и может быть актуальнее в динамике выражения. Но в тоже время рэп — это более ограниченная форма музыки, чем рок и даже панк-рок. На самом деле тут делить нельзя. Да, это разные жанры, но каждый жанр в какое-то время возникает, когда-то у него бывает золотой период, а когда-то он вообще исчезает. Рэп возник на самом деле уже очень давно. Но сейчас у меня есть опасение, что популярность рэпа немножко искусственно создана, так как шоу-бизнес сразу берется за все новые вещи, видя, что на этом можно заработать деньги. Хотя в свое время и рок-н-ролл, рок и даже панк-рок прошли такие периоды и нужно из этого извлекать выгоду. Хорошо, если у нас будет побольше соображающих рэперов, тогда пусть это будет самое актуальное искусство и пусть это будет голос улиц. Только чтобы было достаточное количество вменяемых артистов, которые поют не о каких-то там плотских утехах, взрослеющего подростка, а которые поют о социальных вопросах, как например Noize MC. Может быть, я бы даже сказал, что сейчас не рэп голос улиц, а Noize MC — голос улиц, поскольку он соединяет в себе достаточно высокий художественный уровень и социальную неуспокоенность. А за весь жанр, я бы пока такого не стал говорить.

Со временем изменились ли ваши музыкальные предпочтения?

За свою жизнь я прослушал очень много разнообразной музыки. И бывали такие периоды, когда я слушал только современную музыку. Потом эти периоды сменялись осознанием того, что новое и хорошее — это не обязательно одно и то же. И есть огромное количество хорошей, но более старой музыки, которую я раньше не слышал. Поэтому сейчас я стараюсь как-то совмещать и дозировать эти вещи. И еще, в последнее время, я не люблю себя насиловать и заставлять слушать что-либо, как это у меня бывало раньше. Раньше я считал, что обязательно должен прослушать вот это и это, так как если я этого не буду знать, то грош мне цена, как современному музыканту. Сейчас в этом смысле я стал к себе относиться мягче. Я считаю, что прослушивание музыки должно доставлять удовольствие. Вкус у меня уже воспитан и так достаточно, поэтому я могу себе позволить слушать музыку не только для расширения кругозора, но и еще для того, чтобы получать удовольствие и поднимать себе настроение. Все-таки искусство на нас воздействует не только через голову, а еще и через сердце и чувства. А через чувства очень сложно заставлять себя что-либо слушать.

Беседовала: Виктория Буланова
Фото: Александр Шилов

http://jurnal-portal.ru

Что послушать?

Stone Sour – «House of Gold & Bones (Part 1)» (2012)

Первая часть двойного альбома, в котором американская рок-группа держит уверенный баланс между экспериментами и привычным звучанием. По словам самих музыкантов, основная идея пластинки — это описание жизненного пути человека, мысли которого связаны с решением одного единственного вопроса: что же дальше?

Aerosmith – «Music From Another Dimension!» (2012)

Новый альбом известной американской рок-группы является первым, за последние 11 лет, релизом. На пластинке представлена большая палитра жанров: звучат и фирменные аэросмитовские боевики, и акустические баллады, и блюзовые композиции. Этот альбом является возвращением «Aerosmith» к своим истокам.

Flyleaf – «New Horizons» (2012)

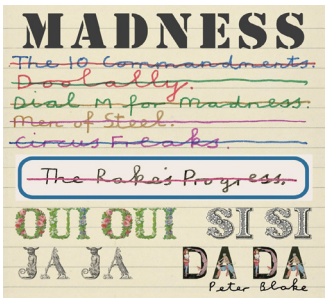
Третий студийный альбом американской рок-группы, который стал для вокалистки коллектива последней работой с «Flyleaf», так как незадолго до выхода пластинки Лейси Штурм объявила о своём уходе из группы. «New Horizons» - это 11 мелодичных и интенсивных композиций разнообразных по настроению и энергетике.

Green Day – «¡Dos!» (2012)

Вторая часть трилогии, которая, по словам Билли Джо Армстронга, записана в стиле гаражный рок и похожа на «Foxboro Hot Tubs». В отличие от первого альбома трилогии, в этой части представлено тринадцать треков, которые демонстрируют классическое звучание группы.

Deftones – «Koi No Yokan» (2012)

Седьмой студийный альбом американской альтернативной группы. Название «Koi No Yokan» условно можно перевести как «предчувствие неотвратимой любви». На альбоме представлено много песен о любви, все они развиваются по разным векторам, а в итоге складываются в жизнеописание одного чувства.



Madness – «Oui Oui Si Si Ja Ja Da Da» (2012)

Десятый студийный альбом, который вышел на собственном лейбле ска-группы «Madness». Новая пластинка, название которой на многих языках переводится как «Да Да Да Да Да Да Да Да» — это 14 блестящих композиций, звучащих в сопровождении отстраненного голоса Саггза и саксофона Ли Томпсона.

Нажать обложку для прослушивания

http://jurnal-portal.ru

VLADIMIR KANTIMIROV

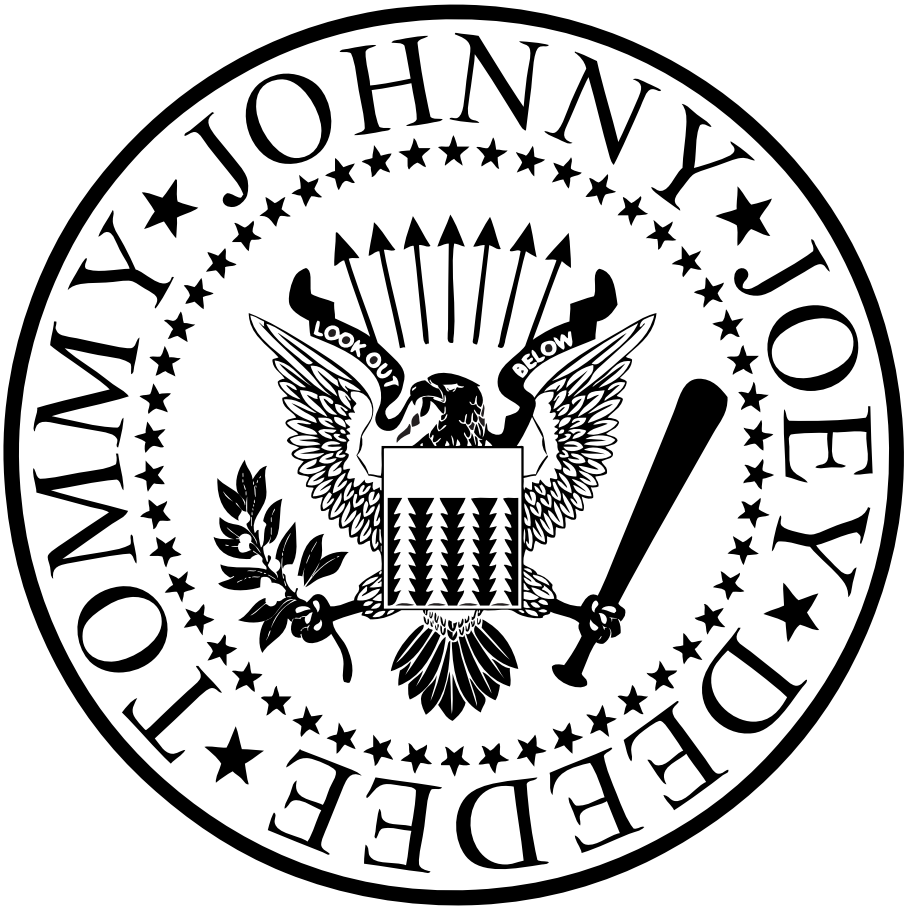
Photographer

foto-knv@mail.ru (093) 579 91 36

500px.com/VladimirKantimirov

http://jurnal-portal.ru

RAMONES



«ПЯТЫЙ РАМОН» – АРТУРО ВЕГА

«Он настоящий художник, для которого панк — это пустой холст, который он может помочь разрисовать».

Ди Ди Рамон

Человек позади известной эмблемы известной панк-рок группы. Артуро Вега, его также называют «Пятый Рамон», начиная с первого концерта, был другом, художественным руководителем и ангелом-хранителем «Ramones».

Приблизительно 38 лет назад молодой парень родом из Мексики впервые познакомился с «Ramones». Тогда это были просто парни из нью-йоркского района Квинс, которые пели о скуке и молодежном стремлении чем-то занять себя, а со временем они превратили трехаккордовую песню в художественную форму и стали у истоков жанра известного как панк-рок. С момента формирования группы и до последнего концерта Артуро был вместе с «Ramones». Его квартира-лофт, расположенная в самом сердце Ист-Виллиджа, неподалеку от «CBGB», является своеобразным местом, где рождался панк. Дом Артуро Вега — это «Лофт Ramones»: там долгое время жил Джоуи и Ди Ди, там проходили первые интервью и фотосессии группы, там создавалась знаменитая эмблема «Ramones».

Еще до знакомства с группой Артуро занимался искусством, рисовал эмблемы супермаркета и известные многим изображения флуоресцентных свастик. По всему лофту, который находился на старой, заброшенной фабрике, были развешаны яркие свастики. *«Чем больше я прикалывался рисовать свастики, чем больше я о них думал, тем сильнее они мне нравились и тем яснее я понимал их силу. Яркий флуоресцирующий цвет кажется не слишком естественным, хотя этот цвет существует в природе — некоторые рыбы и птицы имеют такую окраску. Но для меня этот цвет является олицетворением человеческого безумия. Он сам по себе уже достаточно радикальный, а если вы добавите еще нацизм, то получите высшую степень человеческого безумия. Я всегда верил, что ЕДИНСТВЕННЫЙ способ победить дьявола — это заняться с ним любовью»*. Помимо самих работ, для Вега была интересна еще и реакция людей*: «По-моему, изображение свастики является чувствительным детектором нацизма. Вот за что я их люблю — они раскрывают твою душу»*.

Но, несмотря на увлечение живописью, Артуро Вега не хотел, чтобы это была его профессия. В одном из интервью он говорит, что никогда не стремился быть специалистом в чем-либо, так как это убивает все остальное, и когда вы становитесь профессионалом - умирает дух приключения и свободы. *«Давным-давно я понял, что то, что делает меня свободным — делает меня счастливым; и то, что делает меня свободным — делает меня творческим. Таким образом, я никогда не считал искусство своей специальностью»*. А самая важная и революционная сила, формирующая культуру, по мнению художника - это рок-н-ролл. И являясь фанатом этой музыки еще с ранних лет, Артуро Вега заметил, что к концу 70-х она начала замедляться. Поэтому когда он увидел «Ramones» - группу непохожую на всех остальных, то понял что это движение. *«И как я мог отказаться от возможности путешествовать с рок-н-ролльной группой по всему миру, чтобы оставаться дома и рисовать?»*

http://jurnal-portal.ru

BLITZKRIEG BOP
BEAT ON THE BRAT
JUDY IS A PUNK
I WANNA BE YOUR BOYFRIEND
CHAIN SAW
NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE
I DON'T WANNA GO DOWN TO THE BASEMENT
8 LOUDMOUTH
9 I WANNA AFFAIR
10 LISTEN TO MY HEART
11 53rd & 3rd
12 LET'S DANCE
13 I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU
14 TODAY YOUR LOVE, TOMORROW THE WORLD

All songs written by The Ramones except "Let's Dance" written by Jim Lee
Johnny Ramone: Guitar
Joey Ramone: Lead Vocals
Dee Dee Ramone: Bass
Tommy Ramone: Drums
Produced by CRAIG LEON
Associate Producer: T. Erdelyi
Recorded at Plaza Sound, Radio City Music Hall, New York

Engineered by Rob Freeman
Assistant Engineer: Don Hunerburg
Mastered at Sterling Sound by G
Ramones Management: Danny Fie
Special Thanks to: Lou and Richar
Linda and Seym
Front cover photography: Robe
(Courtesy Punk Magazine
Back cover photography: Artur

0 75992 74212 2
7599-27421-2 WE 833

UPC# 7599-27421-2

Records Company, 75 Rockefeller Plaza, New York, NY 10019. Marketed by Warner Bros. Records Inc., a Warner Communications Company. © ℗ 1976 Sire Records Company for the U.S. and WEA International Inc. for the world outside of the U.S. ℗ 1976 Sire Records Company for the U.S. and WEA International Inc. for the world outside of the U.S.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited. Made in Germany by WARNER MUSIC MANUFACTURING EUROPE

Занимаясь художественным оформлением «Ramones», он вручную разрисовывал огромные концертные баннеры и занимался печатью футболок. Во времена, когда фотокабинки пользовались большой популярностью, Артуро Вега делал много фотографий в одной из таких кабинок на 42-ой улице. Однажды такое фото, сделанное в 1995 году за 25 центов, было использовано как внутренняя и обратная сторона обложки первого альбома «Ramones».

JOHNNY

Идея логотипа «Ramones» возникла у Артуро Вега во время первой поездки в Вашингтон: «*там повсюду были флаги и орлы, а когда я проходил мимо Белого Дома и увидел этот герб, то подумал: «О... да. Это то, что нужно!*». Артуро всегда считал «Ramones» всеамериканской группой, так как та музыка, которую они играли, впитала в себя много качеств, которые он видел в американском обществе. Поэтому переделанный герб США как нельзя лучше характеризовал «Ramones». Со временем эта эмблема стала одним из самых известных логотипов наряду с «The Rolling Stones» и «The Beatles». Но такая популярность вызывает смешанные чувства у Артуро Вега: «*Проблема в том, что сейчас футболки с логотипом «Ramones» более популярны, чем сама музыка группы. Но это жалкое состояния рок-н-ролла в целом, а лого «Ramones» - это продукт, который используют, чтобы продавать другие вещи. Мне не нравится то, что молодежь носит эти футболки только из-за моды. Хотя, я не должен жаловаться, так как с помощью этого мы добились большего успеха. Но мне также не доставляет никакого удовольствия то, что в Европе «H&M» продали футболки «Ramones» на сотни тысяч долларов. Было круче, когда футболки продавались на концертах и люди в первую очередь приходили для того, чтобы увидеть группу*». Вега часто и сам продавал футболки во время концертов и любил общаться с поклонниками группы. Из 2263 концертов «Ramones» он не был только на двух: «*Я просто не мог туда добраться и у меня есть полицейский протокол, подтверждающий это*».

Почти 20 лет Артуро Вега провел вместе с «Ramones», но даже когда не стало группы, он продолжает оставаться их самым верным фанатом. Его лофт до сих пор наполнен вещами, напоминающими ему о времени, проведенном с группой, ведь и его дружба с «Ramones» началась именно в этом лофте, в который когда-то давным-давно заглянул Ди Ди просто для того, чтобы поболтать. А остальное это уже история…

Текст: Виктория Буланова

http://jurnal-portal.ru

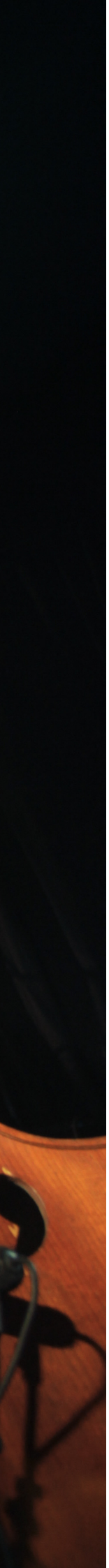
PUNK
WASHINGTON PROJECT FOR THE ARTS

"RAMONES"

RAMONES

RAMONES

http://jurnal-portal.ru



Ярослав Андреев

Контрабас в настоящее время является довольно редким инструментом, так как во многих музыкальных жанрах его вытеснила бас-гитара. Тем не менее, он обладает своей уникальностью – это невероятное звучание, которое создает особенную атмосферу. Киевский музыкант Ярослав Андреев говорит, что его союз с контрабасом – это уже навсегда. В интервью он рассказал, чем привлек его этот инструмент, какие музыканты оказали влияние, и с чего вообще началось увлечение музыкой.

http://jurnal-portal.ru

ЯРОСЛАВ АНДРЕЕВ

Можете рассказать, с чего началось ваше увлечение музыкой?

Как и многие другие, начал увлекаться музыкой в довольно раннем возрасте, был без ума от творчества Курта Кобейна, ну и остальных «рок-динозавров» периода гранджа и зарождения альтернативного рока начала 90-х. Школьные друзья уже поигрывали что-то в гаражах, и я искренне им завидовал. И в какой-то момент наступил тот день, день великих переживаний. Со словами: «Старик! Наш барабанщик не пришел! Не подменишь ли ты его?». Я впервые оказался за барабанной установкой, и хоть играть не умел, но тот момент стал для меня переломным, и, поверьте, я очень старался!

Есть ли у вас музыкальное образование или вы занимались самообразованием?

Образования, к сожалению, нет. Только бесчисленное количество частных уроков и т.д.

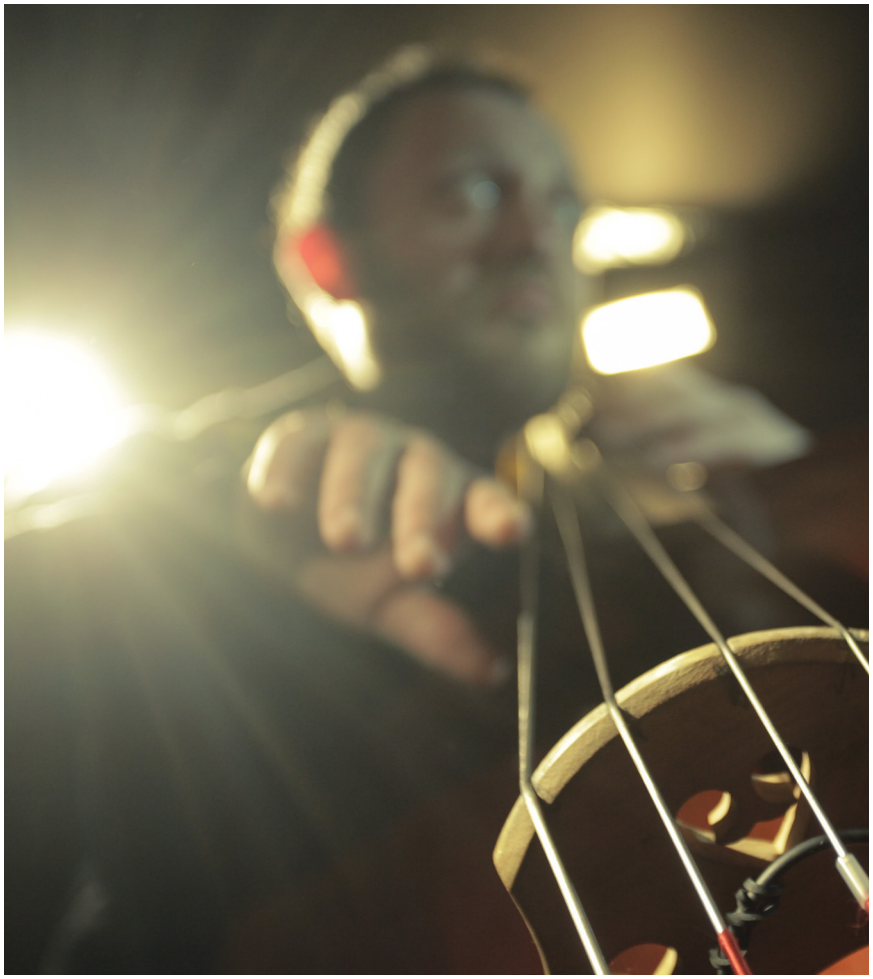
Сначала были барабаны, а что последовало дальше, как пришли к игре на контрабасе?

Да, как я уже и говорил, сначала были барабаны, а после, естественно - гитара, этим я мало кого удивлю, потому, как в тот период - это было естественно. Так происходило со многими: гитара - это было как высшая точка, предел восхождения. Я писал наивные песни, музыку и всякое такое. Затем уже, намного позже, пришло осознание и истинное понимание вибраций и текстурных задач баса в группе. Ну, конечно, разные бас-соло и слэп. Но это все быстро прошло, и со временем я все глубже стал зарываться в простоту звучания.

Что вас привлекло в контрабасе и почему из всех музыкальных инструментов вы выбрали именно этот?

Контрабас… Он жил в моих иллюзиях много лет. Но я, как неуверенный в себе подросток, боялся к нему подойти так же, как к красивой девушке. Потом, я решил: быть или не быть, в конце-то концов, что я теряю, плюнул и купил. А после проходили годы, и побеждал в основном он меня. Но все же, я думаю, что этот союз навсегда. Ведь влюбиться есть во что. Многие слышали прекрасный тембр этого инструмента. И плюс ко всему еще сказалось мое увлечение джазом и классической музыкой.

http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru

ЯРОСЛАВ АНДРЕЕВ

Какие музыканты оказали на вас влияние?

Мне кажется, что на эту тему может длиться бесконечный разговор. Многие из многих! Если вы имеете ввиду басистов, то из киевских - Константин Ионенко, немного неожиданно, наверное. А в целом, я слушаю очень много совершенно разной музыки. И нелегко так взять и озвучить кого-то, боюсь случайно обидеть того, кого не успею перечислить в бесконечном списке. Дольше всего, думаю, я влюблен в музыку Декстера Гордона.

В каких группах вы играете?

Давайте так. Я скажу, что я контрабасист группы «Вместо Сна». И еще нахожусь в своих сольных поисках в разных форматах.

А в каких музыкальных стилях вам нравится играть?

Вы знаете, это все по ощущениям. Я не задумываюсь о стиле во время процесса. Важно одно: нравится или нет. Хороший музыкант это тот, который полностью и до конца выкладывается только потому, что получает огромное удовольствие от того, что он делает.

Расскажите про ваши инструменты, на чем вы играете сейчас?

Сейчас у меня в арсенале контрабас «Музима» и отличная бас-гитара от Марка Эсзенбауха. Этого мне вполне достаточно для реализации моих мыслей, пока больше ничего не хочу.

Как вы записываете контрабас в студии?

В основном на три микрофона и пьезодатчик одновременно. Это обеспечивает полную глубину звучания.

Какие струны вы используете?

Сейчас красный Thomastik. Раньше D'Addario. Но пока Thomastik - это то, на чем я остановился.

Каким усилительным оборудованием вы пользуетесь на концертах?

Ну, это не всегда от меня зависит. Тяжело сказать, так как раз на раз не приходится, но люблю Gallen Krueger.

Трудно ли гастролировать с вашим музыкальным инструментом?

Да, это довольно хлопотно, особенно если едешь за границу.

Какую музыку вы любите слушать?

В последнее время больше джазовый авангард и классику.

И какие ваши дальнейшие творческие планы?

В ближайшее время — это запись альбома с группой «Вместо Сна». А дальше будет видно. Творческая кривая достаточно непредсказуемая штука.

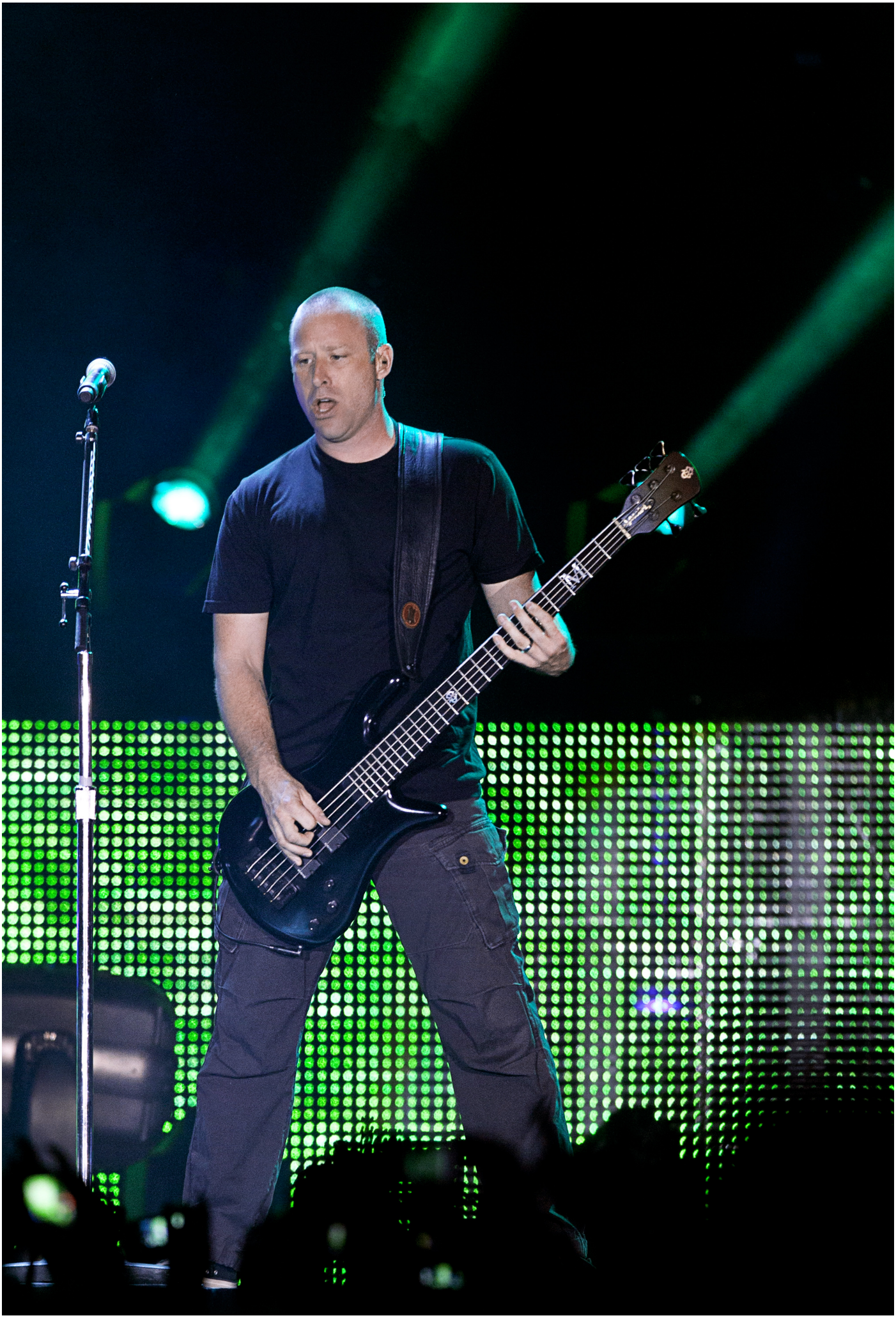
Беседовала: Виктория Буланова
Фото: Александр Шилов

NICKELBACK

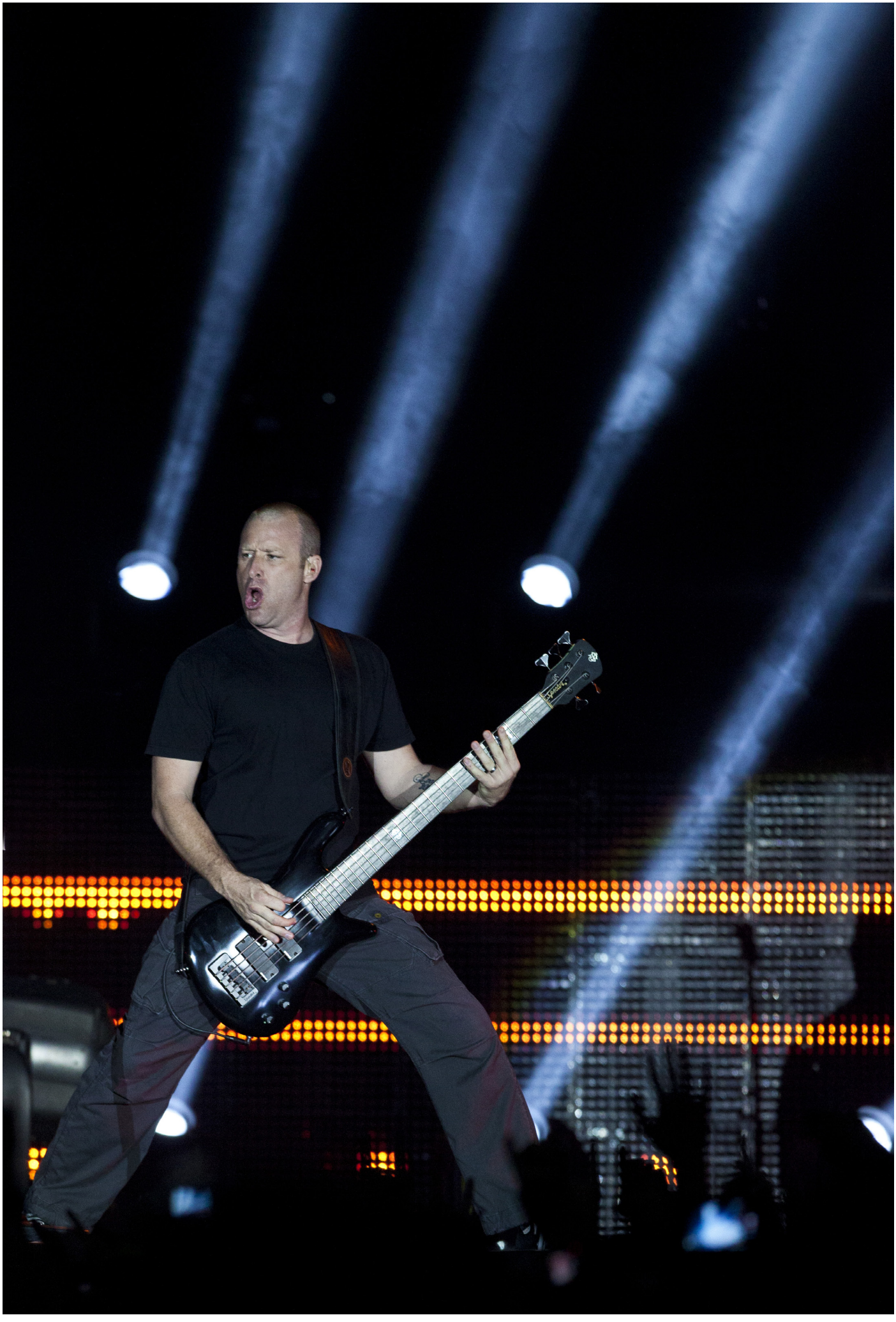
Фото с концерта
Nickelback
(Москва 25.10.2012)

Фотограф: ДАРЬЯ ГРИШИНА

http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru

PHOTO ART TEAM STUDIO

www.photoartteam.com

07.12

THE RASMUS

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА

18+

LIVE MUSIC HALL www.CDK.RU

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР KASSIR.RU

CONCERT.RU (495) (812) 363-33-33

http://jurnal-portal.ru

18 ДЕКАБРЯ
MARILYN MANSON
BORN VILLAIN
HEY CRUEL WORLD...TOUR
СК Олимпийский
Живой звук
www.marilynmanson.com

Glen Matlock

Безусловно, «Sex Pistols» - культовая панк-рок группа. Они произвели музыкальную революцию и стали примером, за которым последовало бесчисленное количество групп. А о популярности коллектива участник оригинального состава Глен Мэтлок говорит: «Нам повезло возникнуть в нужное время и в нужном месте!». Этой осенью музыкант впервые выступил Киеве с акустическим концертом. И перед выступлением приветливый и общительный Глен Мэтлок рассказал нашему журналу о своем сольном альбоме, о концерте, который запомнился больше всего и о феномене «Sex Pistols».

http://jurnal-portal.ru

Здравствуйте. Глен, это ваш первый день в Киеве? Вам уже удалось осмотреться и познакомиться с городом?

Добрый вечер! На самом деле, это уже мой второй концерт — я играл вчера здесь же, но это было приватное мероприятие. Поэтому, сегодня я снова выступлю с аналогичной программой, но для более широкой публики. Вы знаете, пока мне не удалось ознакомиться с достопримечательностями Киева. Я лишь прошелся по центральной улице и поднялся к мемориальному парку, расположенному неподалеку от этого места. Все еще впереди, как раз для заключительного дня.

Должны вас заверить, что нам есть, чем удивить. И однажды вы должны обязательно вернуться, чтобы увидеть как можно больше.

Несомненно, я хочу приехать на Украину снова, но уже в составе своей действующей группы «The Philistines» и выступить в совершенно ином формате.

Чего вы ожидаете от сегодняшнего шоу?

Даже не знаю. Мне никогда не приходилось выступать в этой стране. Я собираюсь исполнить песни из моего нынешнего творчества, а также давно известные хиты, которые у всех на слуху. Песни, которые публика будет способна подхватить и спеть вместе со мной. Поэтому, я буду сегодня играть, а вы сами увидите, что из этого выйдет.

Что вы думаете о современной панк-сцене?

Это тяжелый вопрос. Если возвратиться в те дни, когда я и другие ребята из «Sex Pistols» играли свою музыку, мы не позиционировали себя как панк-группа, мы просто были рок-группой и только. Но все группы, которые возникли после нас, называли себя панк-рок группами. Возможно, это придает нам большей значимости, но мы были всего лишь «Sex Pistols». Мы не называли себя панк-рокерами.

То есть, вы просто играли свою музыку и старались донести свои мысли слушателям?

Да, просто мы в то время были другими, наш звук сильно отличался и кто-то однажды написал о нас в журнале, назвав панк-рок группой. Мы конкретно знали, как хотим звучать, а как нет. Это были времена, когда всем хотелось перемен. Люди ждали чего-то нового, но не знали чего именно. И тут появились мы — со своим прогрессивным звучанием. Нам повезло возникнуть в нужное время в нужном месте! А по поводу панк-рок сцены сегодня… Кого вы можете назвать панк-рок группой? «Green Day»? Я не знаю, мне кажется, это больше поп-рок группа. Сложно сравнивать музыку тогда и сейчас. Мы делали то, что хотели, это было самое главное. А сегодня все больше обеспокоены заработком. Хотя, стоит заметить, что умение делать деньги с помощью музыки — заслуживает похвалы. Поэтому я не знаю, как ответить на ваш вопрос.

Я должен быть очень аккуратен с ответами, так как мой сын слушает «Green Day». **Обещаем ему не говорить.**

Назовите, пожалуйста, несколько групп, которые помогли вам сформировать ваш музыкальный вкус.

Я родился в 56-м году, что было очень давно. И в то время, когда я начал слушать музыку, в конце 60-х, мне нравились «The Rolling Stones», «The Who», «The Seeds», «The Faces» и т.д. Это было нечто фантастически интенсивное и простое. Что-то такое захватывающее и совершенно новое. И, знаете, эти песни настолько завораживали и целиком поглощали меня, что я буквально терял рассудок, когда слушал их. Думаю вам знакомо это чувство. Все эти люди замечательные композиторы и авторы текстов. Именно поэтому их музыка так сильно впечатывается в сознание.

http://jurnal-portal.ru

Наверное, это является причиной того, что с 2010-го и по сей день, вы также являетесь участником группы «The Faces»?

Да, именно поэтому. Если бы не было «The Faces», то не было бы и «Sex Pistols». Когда я встретил ребят, я спросил: «Какая твоя любимая группа?». И Пол со Стивом ответили: «The Faces». Вот благодаря чему мы и сошлись. Хотя Джонни ненавидел их. «The Faces» - это настоящий рок-н-ролл. В них есть душа и какое-то искушение слушать эту музыку снова и снова. Они как будто способны открыть для вас многие двери. Выходя на сцену, они хотят в первую очередь повеселиться от души и им, поверьте, действительно плевать на все. Когда я начал играть с «The Faces», то было здорово просто разучивать вместе с ними их песни. Представьте только, как Рон играет на гитаре, а это его звучание… Находиться на репетиционной базе с такими музыкантами уже значило для меня очень много.

Вам удавалось бывать с концертами в Москве и Санкт-Петербурге. Что запомнилось больше всего и удалось ли увидеть что-то интересное?

Я никогда не был в такой огромной стране, как Россия. Лишь это уже довольно впечатляюще. А так я даже и не припомню. Это были хорошие шоу. Когда ты играешь в группе, все воспринимается иначе, чем когда ты выступаешь один. У нас столько всего было, поэтому что-то конкретно выделить не могу.

А есть ли какие-то любимые страны и места, в которых вам нравится выступать?

Сложный вопрос. Бывает по-разному, но по-своему интересно и приятно выступать везде. Нельзя сказать, что какие-то места любимые, а какие-то нет. Публика повсюду принимает тепло, за что огромное спасибо. Хотя очень интересно было играть в Токио. Мы выступали там три ночи подряд, это было довольно забавно. Какая-то необыкновенная атмосфера. Я бы даже сказал секретная. А знаете почему? Когда меня спросили: «Куда вы едете?», я ответил: «В Токио». «А где выступаете?» - «В буддистском храме». Представьте себе. Это было место, где запрещено курить и по правилам даже громко разговаривать. И когда мы играли, пытаясь завести публику, то они отвечали нам молчанием. И не потому, что им не нравилась наша музыка. Когда по прошествии трех выступлений я задал вопрос: *«Почему вы никак не реагируете?»*, они ответили: *«Потому что в таких местах у нас так принято. Мы японцы, а вы британцы. В этом наше различие»*. Не знаю, ответил ли я на ваш вопрос, но я старался.

http://jurnal-portal.ru

TOO FAST TO

http://jurnal-portal.ru

Как бы вы объяснили феномен «Sex Pistols»?

Просто мы появились с песнями, в которых все нуждались. В них было что-то важное. И, как я уже сказал, в нужное время — во время перемен. В Британии на тот момент был сплошной бардак. Но даже сейчас, если что-то происходит с королевой, все вспоминают о «Sex Pistols». В то время песня «God Save the Queen» стала своего рода нашей бесплатной рекламой, которая действует до сих пор. Не знаю, впервые, когда мы попали на утреннее телешоу, идущее в 6 утра, никто из нас не осознавал, что на нас смотрят миллионы. А в следующий момент мы уже были на первых страницах газет. Это несравнимо с тем, чтобы просто быть на обложке какого-то известного музыкального журнала.

Еще мы хотели бы спросить о вашем сольном альбоме.

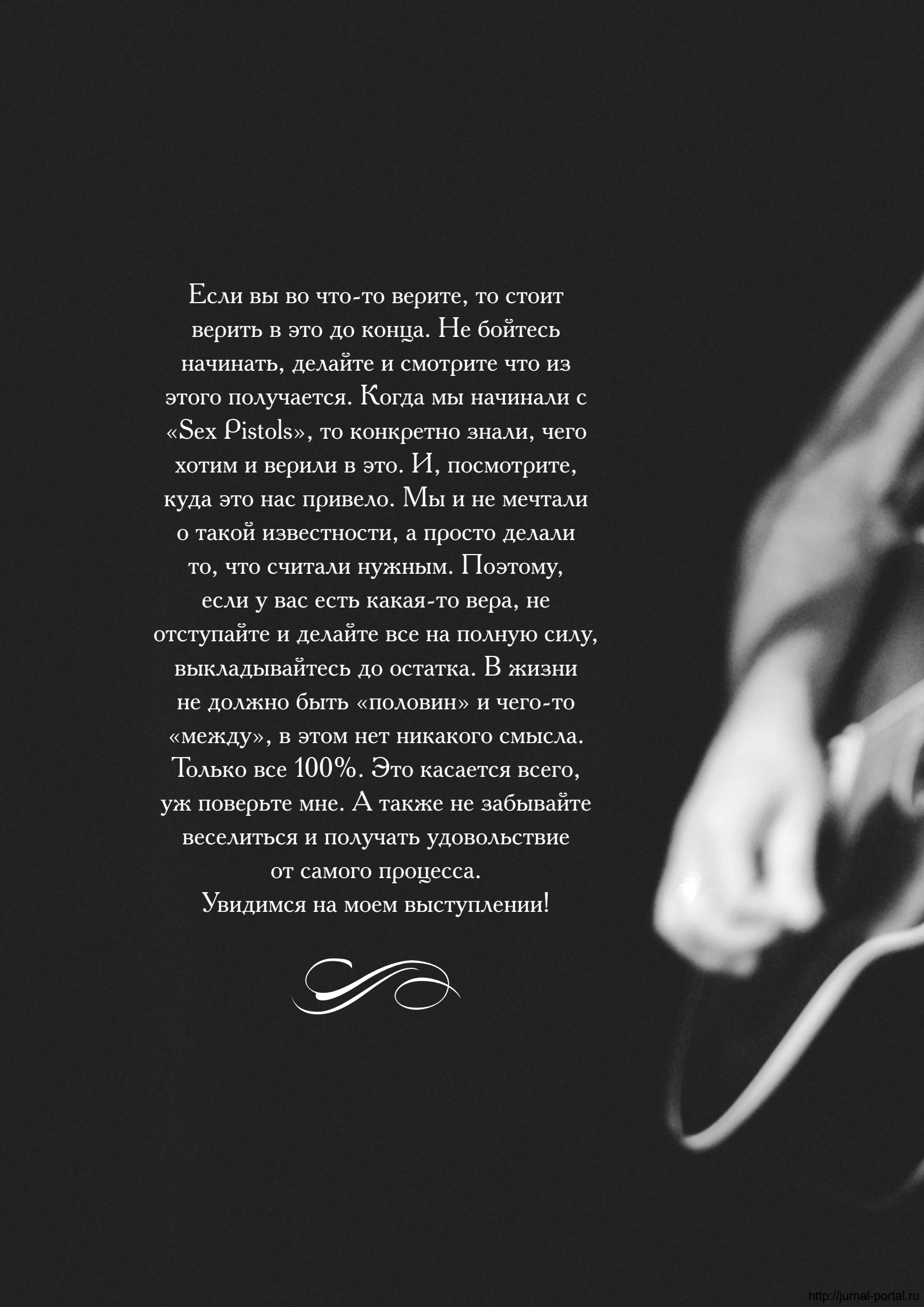
Сегодня вечером вам точно удастся послушать из него несколько песен, будьте уверены. Возможно, это не что-то грандиозное, но я пишу песни, они отлично звучат и мне это нравится. Пускай я не планирую объехать с ними весь мир, но это то, что приносит мне удовольствие. Когда становишься старше, приобретаешь другие ценности. Я не очень хорош в бизнесе — в плане раскрутки групп и выполнения той работы для привлечения внимания и популярности. Точнее, я неплох в этом, но благодаря тому, что иногда могу выступить перед многотысячной толпой в составе «Sex Pistols» и «The Faces». Я могу позволить себе записать сольный альбом и издать его на небольшом лейбле, этого достаточно. Конечно, было бы круто, если бы он приобрел мировую известность, тогда я сразу бы запрыгнул в Вэн и отправился в тур, но вы сами понимаете. Я делаю это просто потому, что делаю, вот и всё.

То есть это что-то для души, да?

Знаете, когда в течение дня вы проводите несколько интервью и отвечаете на множество вопросов, а в голове возникает мотив песни и вы не в состоянии избавится от этого. Параллельно вы все равно погружены в эту мелодию или в слова, которые не дают покоя до тех пор, пока вы не сядете и просто не выразите все это на бумаге, а впоследствии не воспроизведете. Вы должны очистить сознание, изложить все, что придумали и потом начать снова. Вот как это работает. И так это происходит со мной.

Текст и фото: Дарья Веселовская

Если вы во что-то верите, то стоит верить в это до конца. Не бойтесь начинать, делайте и смотрите что из этого получается. Когда мы начинали с «Sex Pistols», то конкретно знали, чего хотим и верили в это. И, посмотрите, куда это нас привело. Мы и не мечтали о такой известности, а просто делали то, что считали нужным. Поэтому, если у вас есть какая-то вера, не отступайте и делайте все на полную силу, выкладывайтесь до остатка. В жизни не должно быть «половин» и чего-то «между», в этом нет никакого смысла. Только все 100%. Это касается всего, уж поверьте мне. А также не забывайте веселиться и получать удовольствие от самого процесса.
Увидимся на моем выступлении!



http://jurnal-portal.ru

Tom Waits

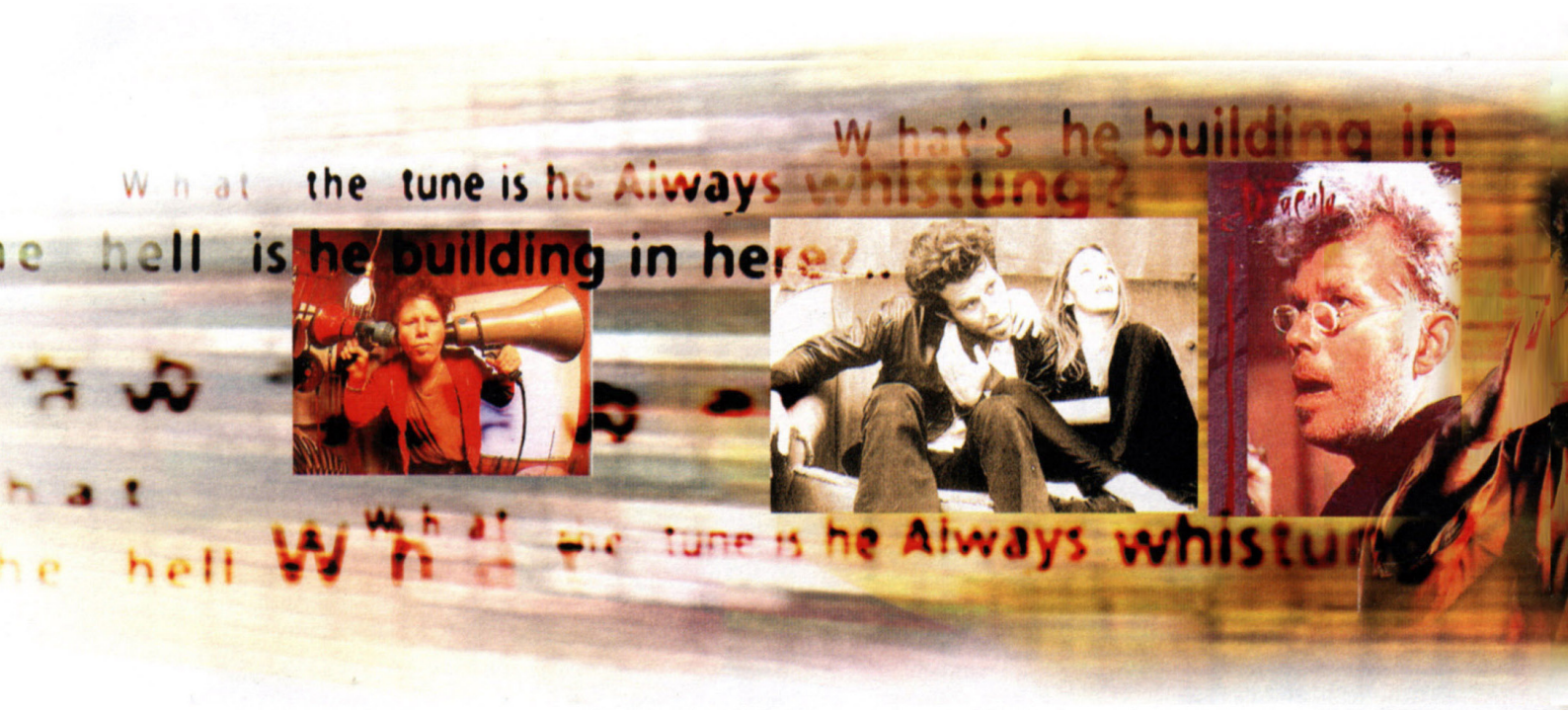
Превосходный исполнитель с даром рассказчика и подлинным остроумием. *«Я не расхожее словечко, я сам себе легенда»* - говорит Том Уэйтс, самобытный артист, творчество которого интересует всех – без разбора пола и возраста.

Он никогда не плыл по течению и не шел на компромисс. Во времена, когда все сходили с ума от «The Beatles» и других групп «британского вторжения» он осмеливался быть другим и вместо приобщения к битломании, внимательно вслушивался в пластинки из коллекции своих родителей. В отличие от большинства сверстников он не бунтовал против вкуса родителей, а скорее впитывал его. Музыкальное сердце Томаса Алана Уэйтса тянулось к прошлому, и когда калифорнийские тинейджеры балдели от кислотного рока Сан-Франциско и фолка Лос-Анджелеса, он предпочитал блюз, соул, кантри, джаз и госпел. Композиции, которые были для него интересны, он находил в прошлых десятилетиях: «Когда хочешь найти собственный голос, что-то исключительно свое, то искать приходится в самых разных местах и отовсюду брать понемногу» - говорит Том Уэйтс.

http://jurnal-portal.ru

Музыка играла ключевую роль в формировании молодого Тома. Он вырос в типичной атмосфере среднего класса и отчаянно хотел сбежать оттуда. А в послевоенные годы конформизма, в конце 50-х — начале 60-х музыка была самым быстрым и верным способом бегства из пригородной жизни.

В 16 лет он бросил школу и начал работать в пиццерии «Наполеон», где от уборщика за пять лет дорос до повара. Клиентуру пиццерии в основном составляли моряки и солдаты из окрестных военных баз Сан-Диего, а по воспоминаниям Тома «Наполеон» был «смесью салона татуировок, ночного клуба и порномагазина». И хотя в пиццерии ему вполне нравилось, все же Уэйтс мечтал совершенно о другом: «Я помню, как работал в ресторане, слушал всю эту музыку из музыкального автомата и думал, как бы мне попасть туда, сбросить фартук и поварской колпак, пройти весь этот длинный сложный путь, чтобы и мой голос звучал из этого ящика». Для осуществления своей мечты Том Уэйтс отправился



в Город ангелов. «Мне было 21 и я был счастлив отправиться в дорогу, подальше от дома, в ночную дорогу по Америке, как сумасшедший, жадный до всего». В Лос-Анджелесе начинающему музыканту посчастливилось, и у него появился контракт с «Asylum Records». «Я поймал эту волну понимания, симпатии и поддержки, которая охватила тогда авторов песен, - говорит Том Уэйтс — В то время любой человек, который писал и исполнял свои песни, мог получить контракт. Любой. Я оказался одним из них». Но имея контракт на написание песен музыкант опасался ответственности: «Я сидел на остановке на бульваре Санта-Моника под проливным дождем и трясся от страха... Мне платили тогда 300 долларов в месяц и я боялся, что не справлюсь.

Я привык брать на себя больше, чем могу осилить, просто чтобы понять, сколько я могу на себя взвалить, пока не сломаю хребет». Но все же в 1972 году вышел дебютный альбом Тома Уэйтса «Closing Time», в котором любовь к джазу и традициям классической американской песни была очевидна. А усталый голос и желчность материала говорили о том, что он находился на пути к развитию своего знаменитого сценического имиджа. Отличаясь от всех остальных исполнителей, он занял нишу, на которую в то время в Лос-Анджелесе никто не претендовал.

Битник, который смотрит на жизнь через дно бутылки, казался банальным, ведь середина 70-х в рок-н-ролле была временем наркотиков и многие искали нирвану на кончике косяка. А алкоголь был старомоден, но что еще хуже — он был легален. Тем не менее для Тома Уэйтса спиртное было своего рода наркотиком: «Я открыл для себя алкоголь и именно он вёл меня по жизни». Имидж музыканта также считался непривлекательным, о нем говорили что он «звучит как открытая рана, а выглядит как ваш дядя», что он «шатающийся бродяга, который только что в центре переливания крови обменял пинту этой самой крови на пинту муската» и что он «больше похож на обитателя ночлежки, чем на певца и восходящую звезду». Но своенравный и извращенный Том Уэйтс никогда не шел в ногу и в ритм со временем, поэтому мнения окружающих его мало интересовали.

Он создавал из звуков песню старого пьяницы — песню тайны и любви, поэзии и воображения, мелодию субботней ночи. Трогательное странствие в духе Синатры. Путешествие разбитой души. Лирика Уэйтса всегда за-

http://jurnal-portal.ru

трагивала возраст и даже на первом альбоме «Closing Time», который вышел когда ему было 23 года, он представал в роли старика, размышляющего о том, какой могла бы быть его жизнь. Может быть, это из-за того, что еще в детстве маленький Том хотел побыстрее состариться: «Я натягивал на себя шляпу своего деда, таскал за собой его трость и говорил басом. Мне до смерти хотелось быть стариком». В его лирике отражался промозглый уединенный пейзаж, а песни источали угар, любовь и утрату. Предпочитая одиночество, он прятался в собственном воображении и любви к выдуманным историям.

«Пьяного вам всем вечерочка!» - это не только напутствие, открывающее третий альбом «Nighthawks at the Diner», но и приветствие музыканта со сцены. Большую часть 70-х Том Уэйтс проводил в дороге, постоянными гастролями ему приходилось напоминать публике о своем существовании. Он выступал в маленьких клубах и зачастую ощущал равнодушное, а иногда и враждебное отношение публики. Эти первые концерты стали временем, когда Том Уэйтс оттачивал не только свое мастерство, но и характер. В ответ на шиканье и злобные выкрики он отвечал: «Твое мнение, парень, - жопа. Она у каждого есть». А поведение музыканта на сцене описывали так: «Уэйтс ведет себя асоциально. Он не обращает внимания на зрителей, беспокойно перетаптывается, таращится в пол и курит одну сигарету за другой. Как только звучит музыка, его правая рука начинает прихлопывать, а левая нога притопывать. Невнятные монологи Уэйтса о стоянках дальнобойщиков, платиновых блондинках и дерматиновых лавках в дешевых закусочных застревают у него во рту, понять их почти невозможно. Словно повар из забегаловки, он перемешивает свои истории, сдабривая их мазками подросткового юмора и брызгами словесной игры. Одним щелчком он открывает пиво, делает несколько глотков и сует банку в карман пиджака. Пена заливает ногу и пол, усеянный бычками и обрывками бумаги». Это были тяжелые и изматывающие годы, но в последующих интервью Уэйтс говорит, что ему было необходимо пережить все это: «Наверное, я хотел этого сопротивления. Чтобы по-настоящему почувствовать, что мне нужно то, чем я занимаюсь. Я не хотел, чтобы было легко. Оно и не было!».

Том Уэйтс упорно гнул свою линию, выпускал альбомы и ездил на гастроли для их продвижения. «Я очень много ездил, жил в отелях, плохо питался и много пил — слишком много. Это жизнь, она складывается у музыкантов сама по себе, ее не выбираешь, она неизбежна».

Но проблема заключалась в том, что взвалив на себя имидж поэта-пьянчуги, Том чувствовал себя обязанным ему соответствовать — как на сцене, так и за ее пределами. «Коктейль-бары, пьяное раскаяние и рыдания в кружку. В алкаше ведь нет ничего смешного, - признавался он. - А я чуть было не убедил себя, будто в нем есть что-то забавное и удивительно американское». Такой Том Уэйтс наскучил самому себе и он зарекся: «Если я напишу хоть еще одну песню о выпивке и пьянстве, то меня самого вывернет! Достало меня это все. Тема отыграна». Он опасался накатанного пути: альбом-гастроли-альбом. Почти все 70-е прошли в дороге, его подростковые мечты о путешествиях, игре в клубах и жизни в отеле сбылись, но пора было двигаться дальше.

TOM WAITS

Перемены в жизни Тома Уэйтса были связаны как с работой так и с личной жизнью. В 1980 году Том начал сотрудничать с американским режиссером Фрэнсисом Фордом Копполой. Он был автором музыки к фильму «От всего сердца». Работа над этой картиной заняла у музыканта почти два года. Для него это был ценный опыт, но для написания саундтрека требовался совершенно другой подход: «Писать музыку для кино — то же самое, что озвучивать чужой сон. До этого я писал песни, лишь когда пил, и вовсе не был уверен в своей способности превратить творчество в профессию. А когда оказываешься частью большого проекта, приходится открыто обсуждать с другими людьми собственный труд и то, как он скажется на работе всей съемочной площадки. Это заставило меня быть более ответственным и более дисциплинированным». Песни Уэйтса сильно помогли в развитии сюжета, позволив персонажам раскрыться через музыку, а не через долгие экранные композиции. Во время съемок фильма Том Уэйтс также познакомился со своей будущей женой Кэтлин Бреннан, с которой они поженились в августе 1980 года. До свадьбы свою холостяцкую жизнь музыкант описывает так: «В углу рта висит сигарета, в руках пустая пивная банка, в глазах тоска по утраченной любви, по временам плохим и хорошим, что хочется плакать. Когда нет жены, сворачиваешься в клубочек, обнимаешь сам себя, скрашиваешь пустые вечера приглашением самого себя на свидание». Брак же смягчил Тома Уэйтса и хорошо, что обретя семью и спокойствие музыкант не только не остановился, но и смог изменить свое творчество и направить музыку в совершенно другое русло. Музыка, написанная после встречи с Бреннан, стала более интересной и значительно отличалась от предыдущего материала. Уэйтс отказался от джазовых мотивов и пошел собственным непростым путем. Кэтлин поддерживала все изменения и помогала мужу в создании новых композиций. «Мы постоянно обсуждаем то, что делаем. Это бесконечная ссора, в результате которой проливается либо кровь, либо чернила» - рассказывает музыкант о совместном творчестве с женой.

http://journal-portal.ru

TOM WAITS

http://jurnal-portal.ru

Результатом музыкальных экспериментов стал десятый альбом «Rain Dogs», вышедший в 1985 году. Эта пластинка утвердила Уэйтса как одного из подлинных музыкальных новаторов. Он без страха смешивал стили и экспериментировал со звучанием, неизменным оставался только его голос и манера пения: смесь вокала и речитатива. Также на песню «Downtown Train» из альбома «Rain Dogs» был снят первый видеоклип Тома, а сам альбом вошёл в список «500 величайших альбомов всех времён» по версии журнала «Rolling Stone».

К этому времени публика уже не могла оставаться равнодушной к Тому Уэйтсу, он просто завораживал аудиторию на своих концертах. И ему не нужно было соответствовать надуманному имиджу. Сидя за роялем или проникновенно вещая в микрофон он описывал судьбы созданных им героев и с любопытством наблюдал, как оживают его творения. Также уверенности на сцене музыканту придавал опыт работы в кино. Он сыграл во многих картинах и зачастую это были эпизодические работы, которые состояли буквально из пары реплик. Но также в фильмографии музыканта есть несколько ключевых ролей. И будь-то небольшой эпизод или большая роль, все герои, сыгранные Томом Уэйтсом были характерными и запоминающимися. Об актерском ремесле Уэйтс говорил: «Кино снимается мелкими фрагментами и нужна очень тщательная подготовка, чтобы оставаться в роли. Нельзя просто сидеть и смотреть новости. Это как большой оркестр, а ты всего лишь один из музыкантов. И так как кино — искусство режиссера, то он в этом оркестре дирижер, и ты должен ему доверять». Не гонясь за главными ролями, Том Уэйтс стал одним из немногих музыкантов, которому удалось преодолеть разрыв между музыкой и кино.

TOM WAITS

«Я люблю слова. В каждом слове есть свое музыкальное звучание, которое ты сможешь или не сможешь извлечь»

Настырность и нежелание плыть по течению выражается во всем творчестве Тома Уэйтса. Когда мир ждал новизны, он осознанно воссоздавал эхо старого. С легкой рукой поэта и с сарказмом водевильного шута он раскрывал нам огромные просторы Америки. Его песни затрагивают самые темные уголки души и не оставляют никого равнодушным. Обладатель «Грэмми» за альбомы «Bone Machine» и «Mule Variations» в 2011 году он вошел в «Зал славы рок-н-ролла» и награду принимал со свойственным ему остроумием: «Говорят, у меня нет хитов и что со мной трудно работать… как будто это плохо». Оставаясь верным самому себе, у него хватает воли делать то, что он хочет, к тому же он обладает удивительным умением воплощать свои желания в нужную форму. И как бы не менялся мир, колючий и язвительный Том Уэйтс продолжает оставаться тем парнем, который родился на заднем сиденье такси на парковке больницы под щёлканье невыключенного счётчика, и появившись на свет небритым он сразу заорал: «Тайм-сквер и побыстрее!».

Текст: Виктория Буланова

http://jurnal-portal.ru

TOM WAITS

http://jurnal-portal.ru

Дмитрий Спирин

★ТАРАКАНЫ!★

EST. 1991

«Я просто верю в то, что рушить догмы — лучший способ не стареть. Что песни могут останавливать бомбы и в то, что тишина — это смерть» - поется в песне группы «Тараканы!». И вот уже на протяжении многих лет лидер коллектива Дмитрий Спирин руководствуется этим принципом. Разрушая догмы и не останавливаясь несмотря ни на что, он живет той музыкой, которая ему действительно нравится и пишет песни, которые для многих означают что-то большее, чем просто музыкальные композиции. Этой осенью Дмитрий впервые выступил в Киеве со своим сольным акустическим концертом и для украинских поклонников этот концерт — творческий вечер был первой возможностью услышать, как в живую звучат нетленные хиты группы «Тараканы!» в акустическом исполнении. Перед концертом нам удалось пообщаться с Дмитрием Спириным и узнать много интересного о сольном творчестве музыканта и о новом альбоме группы «Тараканы!».

http://jurnal-portal.ru

Дмитрий, расскажите, как прошел ваш вчерашний диджейский сет, как вас принял Киев? *(накануне сольного концерта Дмитрий Спирин выступал в Киеве в качестве рок-диджея на презентации нового альбома группы «Ляпис Трубецкой»)*

В этом деле особых премудростей нет, диджейские сеты сложно сравнивать с любыми, даже акустическими, выступлениями. В том смысле, что во время диджейского сета редко когда что-то не ладится или идет не так, потому что все-таки это больше механическая работа. Конечно же, любой диск-жокей призван поддерживать настроение на танцполе и определенным образом его создавать, а также чувствовать и контролировать настроение публики. Но я не могу сказать, что тут есть какие-то особенные моменты, которые могут отличить один диджей-сет от другого. Понятное дело, что когда играешь перед рок-группой, а особенно перед популярной рок-группой, то неважно играешь ты как диджей или в составе своего ансамбля, это всегда тяжеловато. Потому что публика ждет своих кумиров и те, кто уже зашли в зал не задумываются о том, что кто-то еще только планирует это сделать, ведь концертные площадки зачастую имеют не очень большую пропускную способность. Но я пытаюсь получать удовольствие от всего и пребывание на сцене, неважно в какой ипостаси, доставляет мне огромнейшее удовольствие. Я вообще бодрюсь и очень сильно наслаждаюсь такими моментами. Чтобы в зале не происходило, как бы люди не реагировали, в основном я вижу только позитивный отклик. Так что, мне вчера все дико понравилось и переполненный зал «Stereo Plaza», и афтепати в «44», все было супер.

Как вообще поступило предложение от «Ляписов» выступать перед ними?

Изначально они хотели, чтобы их международная премьера альбома «Рабкор», которая состоялась в августе месяце, здесь на Украине, была в форме какого-то небольшого хепенинга. Чтобы был не только сольный концерт, но еще и выступления других артистов, способных создать определенную атмосферу. Поэтому они позвали рок-диджея, то бишь меня, а также небольшой духовой ансамбль, в состав которого вошли несколько их экс-духовиков. На разогреве они хотели, чтобы публика двигалась, слушала разные песни, но при этом, чтобы перед ними не выступала рок-группа, так как всегда возникают трудности с саундчеками, отстройкой звука и так далее. А так же, как я уже сказал, «Ляпис Трубецкой» популярная группа, которая пользуется массовой известностью, поэтому все 100 процентов аудитории не могут зайти на их концерты за 10 секунд. И между тем, когда место у сцены занимают первые 10 зрителей и тем, когда в зал заходят последние, проходит несколько часов. И в это время что-то должно происходить. Поэтому они пригласили меня в Коктебель, а потом еще позвали выступить с ними на презентациях в Москве, Питере, Киеве и Вильнюсе. То есть не во весь тур, а только в ключевые точки, столицы.

Как проходят гастроли с другим коллективом? Вы же в первый раз гастролируете без своей группы.

Да, это впервые со мной происходит. Но я даже не знаю что сказать. Это другой уровень, на самом деле, это не то, к чему мы привыкли в «Тараканах!» и вообще, все на панк сцене. То есть «Ляпис Трубецкой» очень популярный ансамбль, поэтому существуют отличия, начиная от класса автомобилей, в которых мы передвигаемся, гостиничных номеров, сумм суточных и так далее. Но ребята они все классные, в группе действительно царит командный дух, несмотря на то, что у них есть абсолютно очевидный, ярко выраженный лидер, к личности которого приковано внимание основной публики. Тем не менее, все они очень дружны, ездят с детьми и женами, прям целая тусовка.

http://jurnal-portal.ru

Можете подробнее рассказать о новой пластинке группы «Тараканы!», в интервью на «Нашем Радио» вы говорили, что написано более 20 композиций и что возможно она будет двойной.

Действительно новый альбом практически готов. И сейчас мы занимаемся какими-то штрихами, доделываем песни и приводим их в заключительный, абсолютный вид. Одну песню мы уже записали и частично сделали это на той самой студии, на которой собираемся записывать целый альбом. Эта студия находится за границей, в городе Дюссельдорф, Германия. Новый трек называется «Мешки с костями» и является чем-то вроде сингла для будущего альбома. Песня сейчас доступна на «Нашем Радио» и других радиостанциях в России, а буквально со дня на день она заиграет на «Radio Roks» и «Джем FM» в Украине. Полностью альбом мы начинаем писать с 18 ноября и будем это делать в течение некоторого времени, находясь за границей всей группой. Потом соответственно пройдет какой-то период сведения и мастеринга, после чего уже выйдет альбом. Я только не знаю точно, как мы его будем выпускать. Выйдут ли все песни на одном альбоме или же мы решим разделить материал и выпустим его несколькими частями, как например у «Green Day» сейчас пластинка выходит кусками. У альбома есть рабочее название «Maximumhappy», пишется в одно слово, только мы еще не знаем латиницей его писать или кириллицей. Также нарисована прикольная обложка в буддистском духе. В альбоме еще есть несколько композиций, которые, наверное, смогут украсить собой эфир радиостанций, но в тоже время он будет состоять из абсолютно разных треков. Есть быстрые, агрессивные песни, есть одна лирическая баллада, есть песня, в которой просто звучит голос и акустическая гитара. В одной композиции планируется дуэт с известной российской хип-хоп группой и еще в паре песен, возможно, будут участвовать известные западные панк-рок звезды.

Альбом не будет выпускаться на физических носителях?

Может будет, может нет. Сейчас это уже не принципиальный для нас вопрос. Пускай это решает рекорд-компания или же пускай это решится тогда, когда альбом будет записан. Тогда будет понятно, что и как мы можем с ним делать. Мы будем знать сколько там песен, есть ли интерес у публики к физическим носителям будь то CD или винил, или же такого интереса нет. А пока альбом не записан, планировать как он выйдет в свет — рано.

Будете ли вы снимать видео о работе над новым альбомом, как это было с «Бой до дыр» и с синглами «Сколько денег у Бога»?

Да, только мы хотим, чтобы это был не фильм, опубликованный единым файлом, а что-то наподобие сериала, каждая серия которого посвящена одной песне. На альбоме из тех 18-20 песен, что войдут в него, самой старшей почти три года, а самой младшей несколько месяцев. И выходит так, что большая часть произведений существовала в нескольких вариантах демо записей. Таким образом, мы могли бы сделать что-то вроде видео сериала по 5-6 минут. Мы бы рассказывали о том, как сочинили ту или иную вещь, как она звучала первоначально и как она звучит сейчас. Может быть, это будет серия постов на блоге, где мы разместим видео-контент, выложим какие-то демо записи и также небольшой текст, это даже может быть текст песни. Иногда у нас целиком менялись тексты. То есть трек имел один вариант текста, а в итоге оказалось, что все это не работает и нужно переписывать заново. Практически каждая песня имеет 3-4 варианта, и они все не похожи. Пытливым ухом и взглядом можно заметить, как вещь трансформировалась. На мой взгляд, для поклонников это интересно.

Планируется ли съемка видеоклипов на композиции из нового альбома?

Собираемся снимать клип на «Мешки с костями». Сейчас мы уже находимся в финальной стадии переговоров, изыскиваем только финансирование. Видео на «Мешки с костями», нам предложил снимать Александр «Базука» Соломахин, наш давнейший друг и клипмейкер. Для «Тараканов!» он снимал «36,6», «2 по 100» и «Спасибо тебе».

http://jurnal-portal.ru

У вас планируется европейский тур, будите ли вы записывать англоязычные версии песен с нового альбома?

Мы планируем записывать англоязычный альбом, который будет состоять где-то из 15 песен со всего нашего репертуара, включая несколько песен из нового альбома. Такое предложение мы получили из Америки и подписали контракт с рекорд-лейблом из Лос-Анджелеса - «Punk Outlaw Records». Они прослушают наш бэк-католог, а также демозаписи песен, которые планируются на новый альбом. Из всего этого отберут полтора десятка тем, которые, по их мнению, по мелодии, настроению, энергетике смогут работать на американском рынке или вообще на англоязычном рынке. Также помогут с переводом текстов, отредактируют те, что уже есть и после этого мы перепишем все композиции. И таким образом выйдет пластинка. Мы сейчас вот об этом думаем, нежели о том, чтобы абы какие песни из нового альбома писать в двух версиях.

Заработает ли Таракановский! Vip Fan Club?

Он обязательно когда-нибудь заработает, но это случится тогда, когда мы разберемся с более насущными проблемами, как, например, запись альбома. Сейчас это главная задача. У нас нет большого количества помощников и сотрудников, поэтому основное количество, 90% вопросов, мы решаем сами внутри группы. Но если уж совсем начистоту, то этим занимаюсь я. Конечно, никто из парней не забивает себе голову видеоклипами, контактами с рекорд-лейблами, рассылкой песен на радиостанции и фан-клубом. Поэтому у меня просто сейчас нет на это времени.

Сейчас «Ракеты из России» начали работу над третьей частью «Отцы и Deady». Как и по каким критериям отбирались и отбираются песни для этих синглов?

Первым делом эти песни должны относиться к творчеству рок-групп, которые мы условно относим к так называемому московскому золотому рок подполью: московский рок андеграунд середины, конца 80-х годов. Это первый критерий, а второй — любили и фанатели ли мы с Колей Богдановым от этих групп и этих песни, когда были подростками. Нам многие говорят: «Ребята, да вы че, без такой-то группы исследование этого пласта музыки вообще не имеет никакого смысла» или «Вы забыли тех или тех». Но нет, мы ни фига не забыли. Просто их мы не то чтобы не котировали в детстве, а как-то мимо нас это дело прошло. Кавер-группа - это вкусовщина, делаются только те песни, которые нам самим по кайфу.

Кто в «Ракетах» больше всего отвечает за аранжировки композиций?

Все, кроме меня. Я наименьший музыкант из «Ракет». Я иногда себя там чувствую в качестве свадебного генерала, потому, что мои гитарные партии практически ничего не значат. Конечно, я много пою и я знаю, что многим людям нравится, то как я это делаю, и многие песни звучат классно именно потому, что в них мой лидер-вокал. Но когда речь идет о том, чтобы взять песню группы «Звуки Му» и сделать из нее что-то по-боевому звучащее сейчас, в 2012 году, то конечно Николай Богданов первый в этом деле специалист.

На «Boomstarter» вы удачно собрали средства для третьей части «Отцы и Deady», планируете ли вы использовать этот сервис с группой «Тараканы!»?

С группой «Тараканы!» мы сейчас получили предложение использовать подобную модель, но на другом сервисе. В России существует еще один подобный сервис «Planeta.ru» и мы будем делать это там в ближайшее время.

Можете рассказать о ваших сольных концертах, насколько трудно переделывать оригинал вашей песни под акустику?

Какие-то песни очень трудно, какие-то не так трудно. Поэтому мы используем только те, которые было не так трудно переделать. Глупо корячиться и делать из быстрых хардкоровых номеров акустические баллады. Ведь у нас и так есть до фига песен в среднем темпе или тех песен, которые даже в оригинале звучат балладно. Практически все песни на Земле рождаются, как песня «голос под гитару». И сидя дома, сочиняя песню, все что у тебя есть это акустическая гитара или пианино, кому как удобно. То есть получается, что когда мы делаем акустическую версию, то возвращаемся к той точке, из которой родилась композиция.

Вы писали песни для других исполнителей. Писать песни для кого-то сложнее, чем для себя?

Не так уж и сложно и мало того, даже иногда проще. Потому что в «Тараканах!» я сочиняю песни так давно, что всякий раз, когда берусь за новую композицию я ловлю себя на мысли, что это те же яйца, только сбоку. То есть существует не то чтобы цензура, а какой-то внутренний отсев, который намного строже, так как еще нужно думать о том, а не пелось ли об этом ранее. А когда ты пишешь песни для группы «Браво», то нет необходимости задумываться о том, что я могу случайно написать песню, похожую по тематике как в «Тараканах!». Во-первых, это практически невозможно, потому что «Браво» это не кровавая группа, а мы отчасти «кровавая». А во-вторых, даже если это случится, то в контексте всего репертуара «Браво», это будет нормально. В том смысле, что никто не скажет: «О, елки-палки это же «Границы Гетто», только с другой стороны». Так что несложно. Для того чтобы сочинить нормальный текст нужно иметь внятную мелодию, более-менее качественную демо запись и сидя дома, слушать ее, запоминать, как-то прогонять про себя, напевать несколько дней, а потом слова сами по себе становятся в нужной последовательности.

В процессе создания песни «Между Западом и Востоком» несколько раз менялась аранжировка. А сам текст песни претерпевал изменения?

Чуть-чуть, но не слова менялись, а их расстановка. Где-то менялась интонация, где-то Роберт растягивал слоги, которые у меня не подразумевались и из-за этого, может быть, даже переставлял слова местами. Но это аранжировочные нюансы, а текст в итоге остался примерно таким, как я его сочинил.

http://jurnal-portal.ru

Расскажите о музыкальной постановке «Бременские Музыканты». Кому пришла идея сделать такую постановку?

Илья Островский, генеральный продюсер фестиваля «Кубана», раньше также был менеджером группы «Тараканы!». Поэтому он время от времени привлекал нас, и мы помогали ему придумывать какие-то ходы и оригинальные штуки для фестиваля. В 2011 году там выступил Михаил Боярский. Такой нетипичный артист, но при этом вневременной герой для молодежи и вообще для всех людей стран СНГ, получил огромный успех на «Кубане». Илья захотел сделать что-то похожее и на следующий год. Он спросил у меня, кто как мне кажется, это мог быть? Кто-то похожий на Боярского, в смысле его влияния, имиджа, я не имею ввиду усы и шляпу, а в том смысле, что вся эта Д'Артаньянская романтика очень чистая. Она не опошлена какими-то политическими вещами или чем-то подобным, это чистая романтика для большого количества людей из разных поколений. И я сказал, что это мог бы быть Олег Анофриев и постановка «Бременские Музыканты». Известно, что в «Бременских Музыкантах» один артист поет за всех. И была идея позвать Олега Анофриева для того чтобы он спел, а «Ракеты» сделали кавера на песни из «Бременских». Раньше в Санкт-Петербугре была группа «Препинаки» и они сделали с уже стареньким на тот момент Эдуардом Хилем, но еще до «Трололо» группу «Хиль и сыновья». Они переигрывали классический репертуар Хиля в модных аранжировках и имели успех в клубах. Мне казалось, что для «Кубаны» нужно сделать примерно такую же историю. Но Олег Анофриев не смог принять участие в этой идее, так как он уже очень старенький и не может, ни то чтобы на самолете летать из Москвы в Краснодарский край, но и даже ездить на репетиции для него сложно. Поэтому я предложил сделать постановку без Анофриева. Свести вместе составы «Ракеты из России» и «Приключения Электроников», а от авторов, приколоться и сделать так, чтобы либретто читали рэпаки.

И сюжет «Бременских Музыкантов» немного изменился?

Да, мы придумали свою поэтическую канву, зарифмовали ее и, в принципе, все осталось, так как есть, но история чуть-чуть поменялась. То есть мы показываем короля в виде известного поп-продюсера, а его дочка принцесса — поп-певичка, которая является его главным продюсерским проектом, в который он вкладывает деньги, душу и отцовскую любовь. Но при этом он не выпускает ее за приделы своего дворца, и она поет только во дворце для гостей. И вдруг на кастинг в условную «Фабрику звезд» короля приезжают различные артисты, в том числе и рок-группа из Бремена. Они производят абсолютный фурор, и главное впечатление трубадур еще и в личном плане производит на принцессу. Она настолько загорается идеей свободного музицирования, гастролей, жизни в трейлере, что сбегает вместе с ними. Вот такая примерно история. Мы сделали эту постановку для «Кубаны» и, в общем, получилось не без косяков, но достаточно успешно.

Будет ли в дальнейшем где-то показываться эта постановка?

Сейчас, к сожалению, по разным причинам, мы пока что не можем отрепетировать все это пожирнее, с привлечением может быть профессионального театрального постановщика, и начать показывать постановку в залах России и, допустим, Украины. Прежде всего, это связано с тем, что мы в «Тараканах!» заняты новым альбомом и не можем отвлекаться на что-то еще. Тем более что скоро запись, а как я уже сказал, наша запись потребует отъезда на долгое время.

В дальнейшем, можно ли будет услышать постановку «Бременские Музыканты» в аудио формате?

На самом деле это можно услышать уже сейчас, так как у нас есть очень хорошего качества демо записи. И для того, чтобы услышать всю постановку, нужно всего лишь сделать монтаж: взять первую песню, потом вставить записанную рэп телегу второй и так далее. Но мы не хотим это публиковать в демо качестве. Все нужно доделать и качественно записать. Так как демки мы делали для себя. Вообще, в последнее время мы всегда так делаем в «Тараканах!» и в «Ракетах». Сделали трек на базе, поставили три микрофона и записали. К вечеру трек сведен, мы его прослушиваем дома и все становится понятно: там вступление долгое, нужно резать в два раза, там тональность неудобная - повысить на два тона и так далее.

http://jurnal-portal.ru

Social
STORTION

ДМИТРИЙ СПИРИН

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

Вы были организатором благотворительной акции «Собачье сердце». Будет ли она проводиться ежегодно?

Я не пытаюсь поставить благотворительность на стабильные рельсы и считаю, что правильнее, когда это порыв. Я понимаю, почему не очень много людей любят быть благотворителем, так как ты все время имеешь дело с чем-то трагическим, с чем-то, что щемит душу. А не всем по кайфу 90% времени находиться рядом с людьми или ситуациями, от которых, скажем так, становится грустно. Поэтому «Собачье Сердце» была веселой акцией, там все гуляли, плясали, пели и был клевый аукцион. И я хочу все это делать именно так. Что будет дальше — посмотрим, а вообще клево это делать на Новый Год. У нас было что-то вроде манифеста, в первых предложениях, которого шла речь о том, что в некоторых странах есть предновогодняя привычка выкидывать ненужные вещи на улицу. А мы предложили эти вещи не выкидывать, а собирать и потом продавать тем, кому они еще нужны, а выученные за это деньги отдавать бездомным. Так что я думаю, что к этому Рождеству имеет смысл все повторить.

Хотели бы вы, чтобы эта акция проводилась в том же формате, в котором вы ее придумали, в других городах, и, может быть, даже в один день?

Было бы отлично, если бы начался такой флешмоб. Но просто одна из идей этой акции заключалась в том, что вещи для реализации предлагают известные рок-звезды, а их не так уж и много в Туле, Рязани. Москва, Киев, Питер — это могло бы сработать. А в городах поменьше это уже проблема.

Как-то вы говорили о возможности выхода новой книги, в соавторстве со Степаном Максимовым. Какова судьба этой книги?

Полторы главы написано два года назад и до сих пор мы еще не возвращались к этому. Канва целиком и полностью разработана, и я могу написать ее в виде сценарной заявки на трех страницах хоть сейчас. А вот в виде большого произведения с отчерченными характерами, продуманными ситуациями, шутками и со всем остальным, то нет. Мы никак не можем собраться, и у него дела, и у меня. Да и вообще, нужно чтобы пруха была. Нужно сделать так: подорвать его, поехать на неделю на дачу, сесть вдвоем с двумя ноутбуками и как Ильф и Петров начать писать. Вот тогда она будет доделана, а пока нет.

И последний вопрос, если бы вас сейчас слушал весь мир, и вы могли бы исполнить только одну композицию, то какой была бы эта песня?

На данный момент это «Мешки с костями». Я очень сильно увлекся идеями гуманизма, идеями безусловной любви, любви не к тому, кто тебе отвечает взаимностью, а вообще ко всем живым существам на Земле. Мне кажется, что подобные идеи способны наш мир изменить к лучшему. А «Мешки с костями» как раз об этом. Так что, если бы мне сказали: «*Дима, ты сейчас сможешь сыграть одну песню, и тебя услышит весь мир, и он от этого как-то изменится*», то конечно это не была бы песня «Мистер музыкальный критик». А это могла бы быть песня «Мешки с костями», «Причина для ненависти», «Собачье сердце» и другие композиции подобного плана.

Беседовала: Виктория Буланова
Фото: Александр Шилов

http://jurnal-portal.ru

★ТАРАКАНЫ!★
ВКЛЮЧАЙСЯ В ЗАПИСЬ
НОВОГО АЛЬБОМА ГРУППЫ
startplaneta.ru

Rude Cats Family

D.I.Y. gigs since 2004

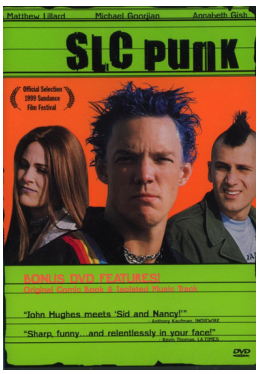
The Vibrators
Paprika Korps
Skambomambo
Skampararas
Mass Kotki
I Love You Baby!
Vialka
The Absolutes

www.rudecats.com

Что посмотреть?

«Школа рока»
Режиссер
Ричард Линклейтер (2003)

Внештатный преподаватель престижной школы Дьюи Финн на своих занятиях вместо математики проводит уроки рок-истории и рассказывает пятиклассникам о том, что такое настоящий рок-н-ролл. Ведь это то, в чем он действительно разбирается. На самом деле, Дьюи Финн никакой не преподаватель, он музыкант, которого выгнали из собственного коллектива, и на данный момент у него даже нет средств, чтобы заплатить за квартиру. Поэтому он устраивается на работу в школу, а услышав репетицию своих учеников во время урока музыки, решает создать из юных музыкальных дарований новую рок-группу. С помощью этих ребят Дьюи намерен выиграть музыкальный конкурс и главный денежный приз.

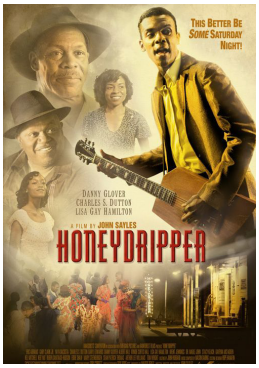


«Панк из Солт-Лейк-Сити»
Режиссер
Джеймс Мерендино (1998)

Каково это быть чуть ли не единственным панком в городе? Ответ на этот вопрос знает главный герой фильма Стиво и его университетский друг Боб. Для Нью-Йорка или Лос-Анджелеса стиль, которого придерживаются Стиво и Боб, был бы вполне обычным. Но анархия, алкогольный и наркотический угар, концерты, драки и ненависть считаются недопустимыми для консервативно настроенного города Солт-Лейк-Сити. Эта картина является отчасти автобиографичной и главный герой Стиво очень схож с режиссером Джеймсом Мерендино, выросшим в Солт-Лейк-Сити.

«Рок на века»
Режиссер Адам Шенкман
(2012)

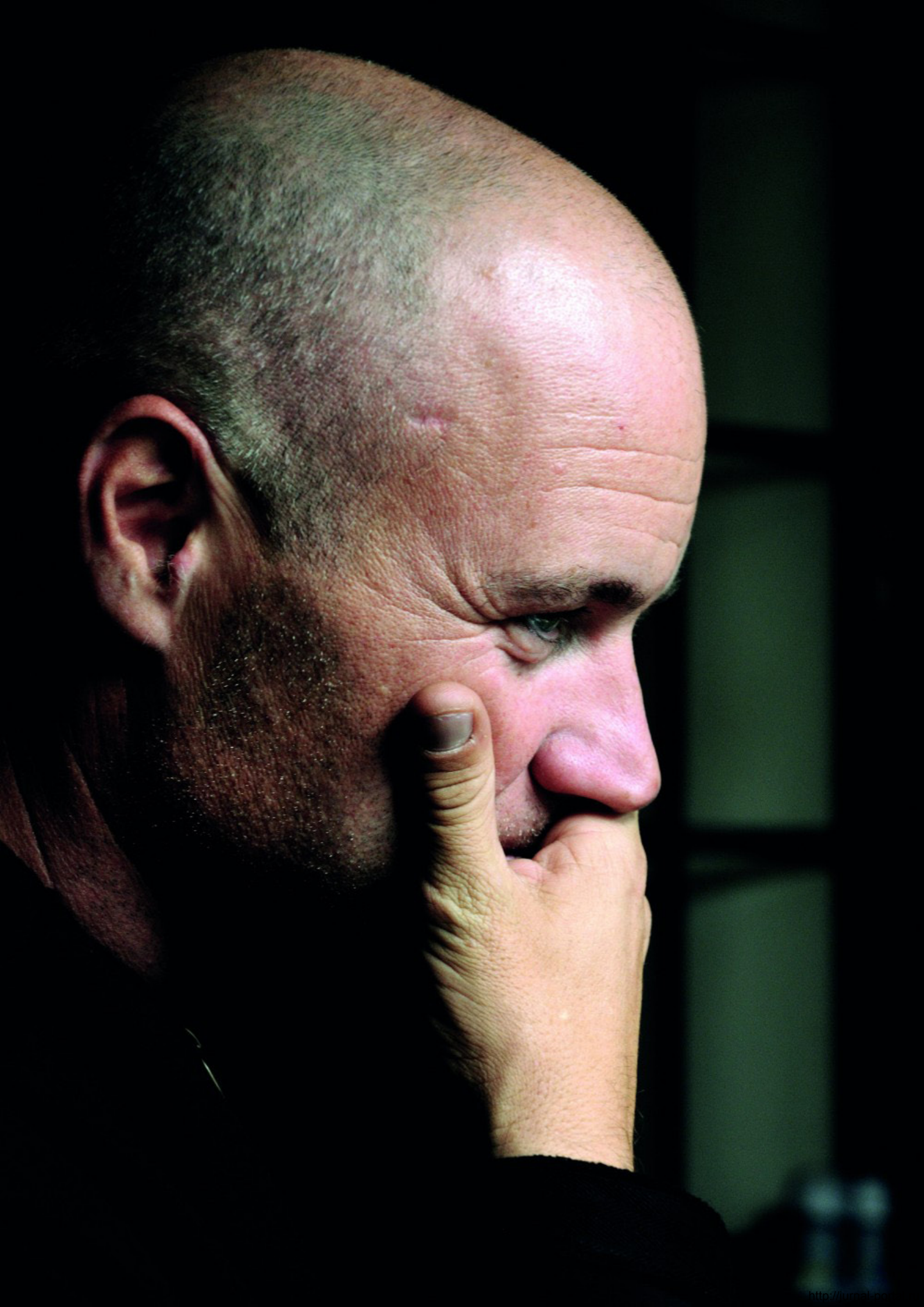
Фильм режиссёра Адама Шенкмана, создан по мотивам одноимённого бродвейского мюзикла. Легкая картина с яркими образами и приятной энергетикой рассказывает историю любви девушки Шерри из маленького провинциального городка и молодого рок-музыканта Дрю. Они оба оказываются на рок-сцене в легендарном Сансет-Стрип и их «рок-н-рольный» роман разворачивается под звучащие в ритме сердца хиты: Def Leppard , Joan Jett, Journey, Foreigner, Bon Jovi, Night Ranger, REO Speedwagon, Pat Benetar, Twisted Sister, Whitesnake и многих других.



«Бар Медонос»
Режиссер Джон Сэйлз
(2007)

Фильм о человеке, который раз и навсегда изменил мир своей музыкой. Картина, основанная на реальных событиях, рассказывает о жизни величайшего музыканта и кумира многих поколений. Завораживающая и яркая история творческого пути «Короля Рок-н-ролла» - от скромного начала к оглушительному успеху. В фильме показан не только карьерный рост музыканта, но так же и жизнь за пределами сцены, все переживания и внутренняя драма, которую приходится скрывать, выступая перед публикой. Это своего рода энциклопедия жизни Элвиса Пресли, рассказанная под мелодии рок-н-ролла.

Нажать обложку для просмотра



[ЯН КУНЕН]

«Мне очень нравится резко «менять направление», снимать совершенно непохожие фильмы»

Картины французского режиссера Яна Кунена наделены одним стилистическим духом, но при этом они между собой очень разнятся. «Язык» режиссера где-то агрессивный, где-то ирреальный и эпатажный, а где-то, как в фильме «Коко Шанель и Игорь Стравинский» - тонкий и аккуратный. Большое влияние на почерк Кунена оказала работа в рекламной индустрии и погружение, в определенный момент творчества, в этническо-экзотический мир, культуру мексиканских индейцев.

КИНО

Режиссер, сценарист, оператор, клипмейкер, продюсер Ян Кунен родился в Нидерландах 2 мая 1964 года. В институте декоративных искусств Arts Decoratifs в Ницце он учился снимать кино, делать анимацию и пиксилляцию. Во время учебы снял несколько короткометражных фильмов: «Soft», «Yellow Death — The Broadword», за высокую выразительность которых в 1988 году их отметили национальным дипломом «Diplome National Superieur d'Expression Plastique». А дальше последовал первый мультипликационный фильм, снятый для голландского телевидения. Он так же работал и ассистентом оператора, и оператором, и репортером для имидж-агентств. А как режиссер снимал много рекламных роликов во Франции, Англии, Германии, Великобритании, работая с известными мировыми брендами (Coca-Cola, Nuts, Maggie, Peugeot, Tang, Smirnoff, Miko, Adidas). Работа в рекламе, несомненно, наложила свой отпечаток на «художественный язык» режиссера.

Первой полнометражной картиной был скандальный криминальный боевик «Доберман». Картина с элементами «черного юмора», самоиронией и жестокостью, дерзкой режиссурой и динамической съемкой. Этот фильм внесли даже в список запрещенных к распространению на территории Республики Беларусь.

Одним из важных поворотов в творчестве Яна Кунена стала вторая полнометражная картина вестерн «Блуберри». Фильм снимали в Перу и Мексике, и именно там режиссер окунулся в мир шаманизма и начал исследовать культуру племен Шипибо-Конибо, которая имеет историю в несколько тысячелетий. Там он познавал основы психоделики и способность человека глубоко проникать в свой внутренний мир. В большинстве случаев, это познание происходит под галлюциногенными влияниями, которые могут проявляться в виде визуальных, слуховых и тактильных ощущений. Но утверждать, что Ян Кунен принимал галлюциногенные вещества — мы не можем. А время, которое режиссер провел в этих странах, отразилось и на его киноработах.

В следующих картинах Ян Кунен уже по-новому открывает для зрителя внутренний мир своих героев: их взгляд, мысли, мировоззрение и проявление эго. Появляются психологические портреты, как будто он «залазит» в головы персонажей и раскрывает их ход мыслей, вопросы, мучения, переживания. Все это передается посредствам ирреальных картинок и звуковых эффектов... Это также проявляется в различных режиссерских приемах, которые зачастую выходят за рамки законов кино. И изучение культуры латиноамериканских индейцев вдохновило режиссера на создание документального фильма «Другие миры».

http://jurnal-portal.ru

«Все мои фильмы напоминают меня – в конце концов, с годами я не столь сильно меняюсь»

КИНО

А еще одним поворотным этапом в творчестве Яна Кунена стал фильм «99 франков». Остроумная, агрессивная и злая сатира, критикующая рекламные манипуляции, которые воздействуют на человека-зрителя. Эта экранизация сделала Кунена мега-известным. Фильм наполнен разнообразными режиссерскими приёмами. Трагедия открывается с помощью буффонады, в то время как комедийные ситуации — драматизируются и многие моменты утрируются специально. Огромное внимание Ян Кунен уделяет деталям, которые на первый взгляд могут показаться незначительными, но в итоге они играют важную роль в передаче главного смысла. А о самой книге Бегбедера режиссер говорит так: *«Игра языка, креативность речи, конструирование новых смыслов, сумасшедший событийный калейдоскоп — она была агрессивной, крайне забавной и очень черной».*

В этом году на экраны, от спонтанного и такого разного в своем проявлении Яна Кунена, выйдет новый мини-сериал «Полет аистов» - новый боевик с поистине «документальным» названием. А в 2013 можно будет увидеть «Ветроходы» - мультфильм-комедию с фантастическим вымыслом.

Текст: Анна Коломиец

as

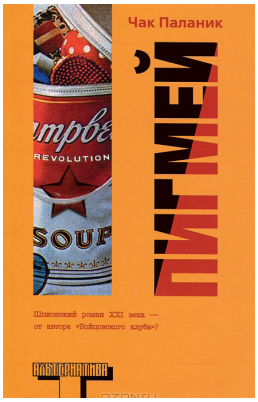
ALEXANDR SHYLOV
PHOTOGRAPHER

www.shylov-photo.com

тел: 097-696-77-85, 063-623-95-60
e-mail: shylov-photo@yandex.ua

http://jurnal-portal.ru

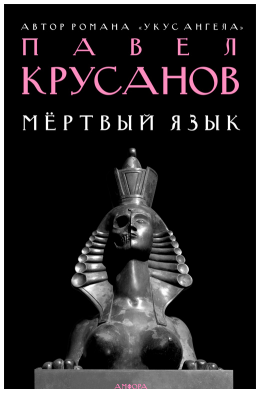
Что почитать?



«Пигмей»

Автор: Чак Паланик

Шпионский роман 21 века, в котором идет речь о группе малолетних супер-террористов, прибывших в США под видом школьников по обмену, для того, чтобы организовать в Вашингтоне теракт невиданной мощи. Роман написан в несколько неожиданной в наше время эпистолярной форме — то есть в виде донесений, отправляемых главным героем в далекий Центр.



«Мертвый язык»

Автор: Павел Крусанов

Новый роман культового петербургского писателя о любви и ненависти, о надежде и осознании иллюзорности, о тщете желаний и о мире, у которого вышел срок годности. Герои тоскуют по райской земле, но действительность катастрофична даже тогда, когда надевает маску благополучия и процветания. А попытки показать обществу окружающую реальность раз за разом терпят поражение.

«Атлант расправил плечи»

Автор: Айн Рэнд

Произведение, которое русская писательница зарубежья Айн Рэнд считала главным в своей литературной карьере. Своеобразно сочетая фантастику и реализм, утопию и антиутопию, романтическую героику и испепеляющий гротеск, автор по-новому ставит извечные вопросы и предлагает свои варианты ответов — острые, парадоксальные и во многом спорные.

«Без догмата»

Автор: Генрик Сенкевич

Социально-психологический роман польского писателя, который относится к лучшим произведениям польского реализма XIX века. В книге, написанной в форме дневника, автор изображает тип декадента-аристократа, который живет по своим законам, вне общепризнанных моральных принципов, руководствуясь лишь своими желаниями и интересами.

«Мамона и Черная Богиня»

Автор: Роберт Грейвс

Книга представляет собой глубокое исследование поэзии с точки зрения влияния на нее таких божеств как Черная Богиня и Мамон. На примере таких поэтов, как Шекспир, Ките, Шелли, Браунинг, а также своих собственных стихов, то сближая, то противопоставляя земное и духовное, Грейвс выводит понятие о подлинной поэзии и говорит о подлинном значении поэта-художника.

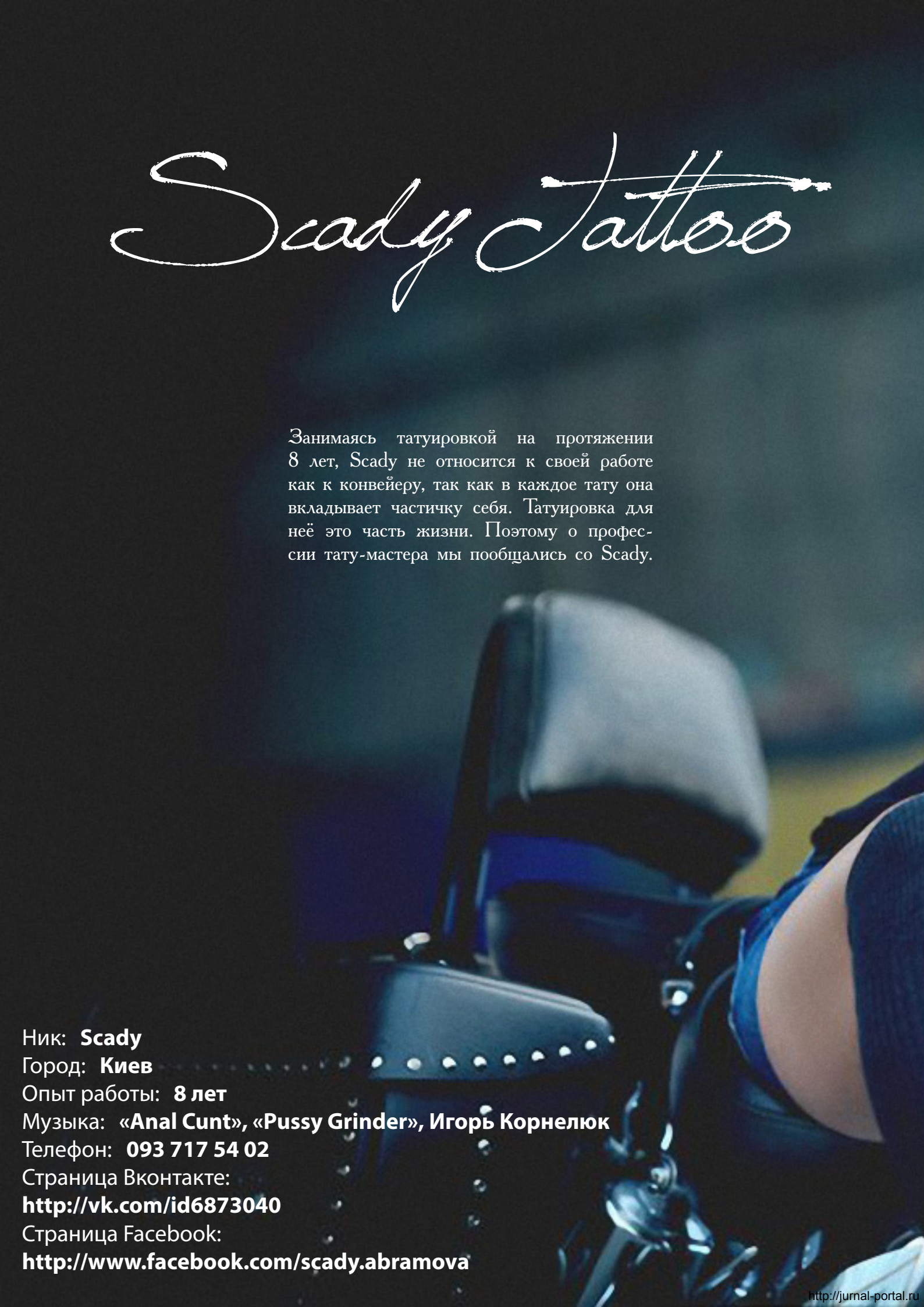
«Чевенгур»

Автор: Андрей Платонов

Социально-философский роман о революции в Новом Граде. Человеческое бытие — в кровавом хаосе революции и гражданской войны, судьба страны — в осколке судьбы одного человека и путь нации как жизненный путь невинной жертвы «переломной эпохи». В этом романе автор подвергает критическому пересмотру, порою доводя до абсурда, «ультрареволюционные» идеи, которые находили выражение в его ранних произведениях.

Scady Tattoo

Занимаясь татуировкой на протяжении 8 лет, Scady не относится к своей работе как к конвейеру, так как в каждое тату она вкладывает частичку себя. Татуировка для неё это часть жизни. Поэтому о профессии тату-мастера мы пообщались со Scady.



Ник: **Scady**
Город: **Киев**
Опыт работы: **8 лет**
Музыка: **«Anal Cunt», «Pussy Grinder», Игорь Корнелюк**
Телефон: **093 717 54 02**
Страница Вконтакте:
http://vk.com/id6873040
Страница Facebook:
http://www.facebook.com/scady.abramova

http://jurnal-portal.ru

Можешь рассказать о своей профессии. Почему ты стала заниматься татуировкой, и что повлияло на твой выбор?

Повлияла цепочка жизненных событий, которые тяжело описать в небольшом интервью. Первую татуху себе сделала в 14 лет и потом всё, покатилась по наклонной.

Как долго ты работаешь?

Около 8 лет.

Как проходило твое обучение?

В начале обучения никакого и не было. Попалась в руки машинка и давай ребят и их группы мучить. Потом пошла учиться в «Планету тату», а после обучения осталась у них работать. В это время училась заочно в Варшаве, и во время сессий тусила с ребятками из студии «JuniorInk», сидела у них над душой, смотрела, вопросы задавала. Ну, а вообще, до сих пор учусь, всегда есть, куда развиваться дальше.

Какой была первая сделанная тобой татуировка?

Логотип какой-то хардкор группы для гитариста группы «Ы», в которой я тогда играла.

Какие требуются знания, навыки, чтобы овладеть искусством тату?

Умение хоть как-то рисовать, потом главное это развивать. Минимальный курс по медицине: строение кожи, противопоказания и т.д. Стерилизация оборудования и рабочего места, всякие технические штуки по машинкам, иглам. Естественно, усидчивость, ответственность, коммуникабельность и многое-многое другое, но это приходит с опытом.

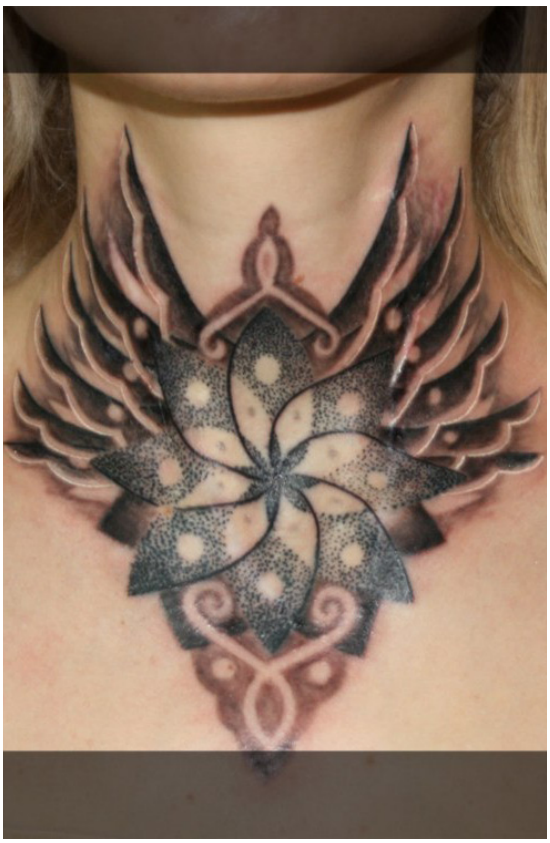
Можешь рассказать о студии, в которой ты работаешь сейчас?

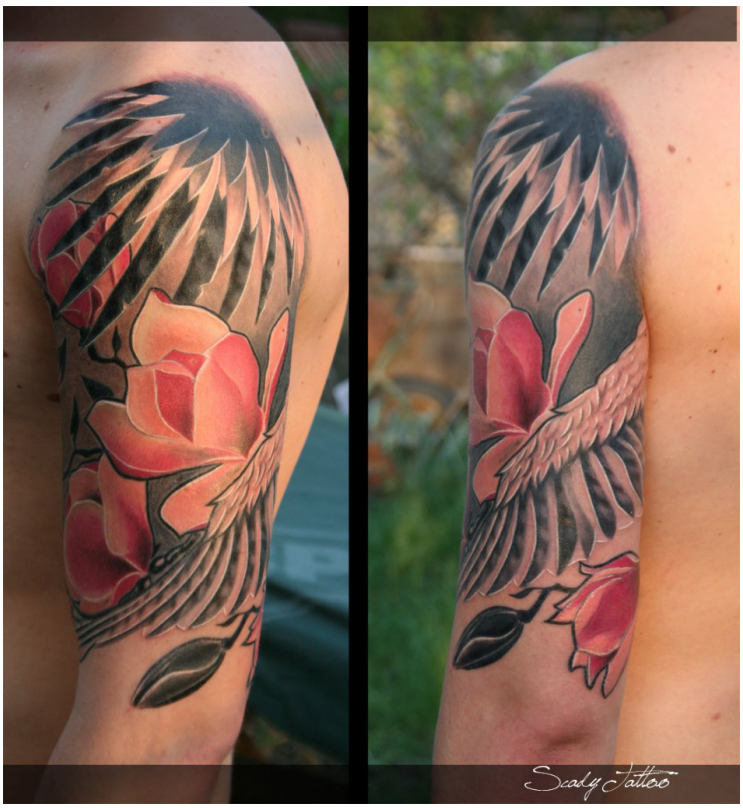
Сейчас как раз в разгаре ремонт уже в моей собственной студии, надеюсь, что до нового года эта эпопея закончится. А еще я часто сотрудничаю со студией «Планета тату», как-то так.

Какие тату ты предпочитаешь сама?

Если на себе, то пока предпочитаю перекрывать старые партаки тем, чем получится это сделать. Поэтому пока просто отдаюсь в руки мастеров, которым доверяю и не влезаю в процесс. По сути, сапожник без сапог, но давно уже перестала над этим заморачиваться. Есть мысли по сюжетам, которые хочу на себе воплотить в дальнейшем. Барабаны, собаки, мотоциклы и, естественно, рисунок сына на себе набить, но это уже после того, как все старое приведу в порядок. Главное, чтобы места хватило.

http://jurnal-portal.ru





http://jurnal-portal.ru

MEGAWEAR
Scady Tattoo

Scady Tattoo

В каком стиле тебе нравится работать?

Индийская орнаменталка и дотворк, по отдельности и вперемешку с реалистичными вставками, какой-то сюрреализм и трэш. Раньше предпочитала чб, а сейчас больше по кайфу экспериментировать с цветом. Перемешивать стили и впихивать невпихуемое. Кайфонуть можно за любой работой, главное внести в нее частичку себя и своих фишечек.

Как следует выбирать эскиз для татуировки?

Каждый решает сам, тут ведь никаких правил нет. Кто-то выбирает мастера и хочет просто татуху именно от него, и тут уже пофиг на сюжеты. Кто-то хочет конкретную идею, близкую ему, и ищет под нее мастера, стиль которого импонирует. Главное что? Доверять мастеру, его вкусу и советам. Если уже пришли, то расслабьтесь, ведь мастер сам хочет сделать ох...ю работу, а не какое-то говно.

Есть ли рисунки, за которые ты никогда не возьмешься?

Так сходу и не скажу… Скорее, есть люди, с которыми я наотрез откажусь работать, которые мне не импонируют, раздражают и поражают своей глупостью. Крашу только хороших. Плохих крашу плохо, поэтому за них не берусь.

Если говорить в общем, то, что зачастую приводит человека сделать тату? Влияние моды, какое-то событие в жизни или просто понравилось изображение и хочется его нанести.

Всё вышеперечисленное.

Работа над какими татуировками тебе запомнилась больше всего. Были ли какие-то запоминающиеся случаи и клиенты?

Запоминаются большие работы. Со многими клиентами становимся друзьями. Опять-таки, клиентами я перебираю, поэтому, как правило, это офигенные дядьки и тётьки, с которыми хочется не только работать, но и поддерживать приятельские отношения. Всех не перечислишь.

Можешь назвать имена любимых тату мастеров?

Да их слишком много. У многих мастеров есть чему поучиться. Из украинских могу назвать Диму Каца-на, с которым работали в «Планете тату», близкий друг, охрененный мастер, у него можно учиться не только технике и рисунку, но и подходу к делу. Барма Артём, Андрей Быдлюк. Смотря в каком ведь стиле. Одесситы выше всех похвал — Самохин, Сивак.

Как тебе удается совмещать любимую работу, игру в нескольких музыкальных группах и семью?

Ну, лучше бы вы спросили, когда у меня был последний выходной, и когда я ездила на отдых. Минимум сна, максимум работы. Не трачу времени на всякую чепуху типа залипания в соцсетях и бесполезных тусилов. Каждая минута чем-то занята. Успеваю еще и на йогу, и в бассейн, и на мотике погонять, и на сноуборде. Главное, приоритеты и отсутствие жалости к себе.

Ты сейчас играешь в «Dead Boys Girlfriend», можешь рассказать об этой группе подробнее?

Я впервые этих ребят увидела и услышала в мае 2011 года, была в диком восторге и даже мечтать боялась о том, чтобы с ними играть, настолько они были круты. А спустя год они меня нашли и предложили с ними выступать на больших площадках. Считаю, что это уникальное явление для Украины. И музло, и подача, и концепт живых выступлений. Плюс офигенные чуваки, с которыми мы сразу же нашли общий язык, и которые стали близкими друзьями.

Как давно ты стала заниматься музыкой?

Тоже лет 8.

Почему выбрала именно барабаны и играешь ли ты на каких-либо других инструментах кроме ударных?

Изначально я пианистка. Ну а барабаны больше соответствуют темпераменту, поэтому перешла на них.

И напоследок, чтобы ты пожелала нашим читателям?

Не ешьте котлет)

Беседовала: Виктория Буланова
Фото: Pandora Winter

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

Janette Beckman

Креативная, позитивная, общительная. Именно этими тремя словами характеризует себя талантливая женщина-фотограф Джанет Бэкман. При помощи объектива фотоаппарата и неуемной жизненной энергии Джанет создала своеобразный документальный фото-отчет развития британской рок-сцены, а так же зарождения американской хип-хоп культуры. Ее снимки не раз появлялись в таких журналах как «Esquire», «Rolling Stone», «Italian Vogue», «The Face» и другие.

Свой путь к искусству Джанет Бэкман начала в художественной школе Святого Мартина, и если бы с карьерой фотографа не сложилось, по ее же словам, она бы рисовала портреты. Далее в Лондонском колледже она изучала фотографию, а на ее первых снимках можно увидеть стильную и просто необычно одетую молодежь. Среди ранних работ этого периода много фотографий панков, битников, скинхэдов, а также представителей движений рокабилли и ска. Именно благодаря лукам, Джанет начала сотрудничать с такими журналами как «Melody Maker» и «The Face».

http://jurnal-portal.ru

BOY
Live le Rock
BOY

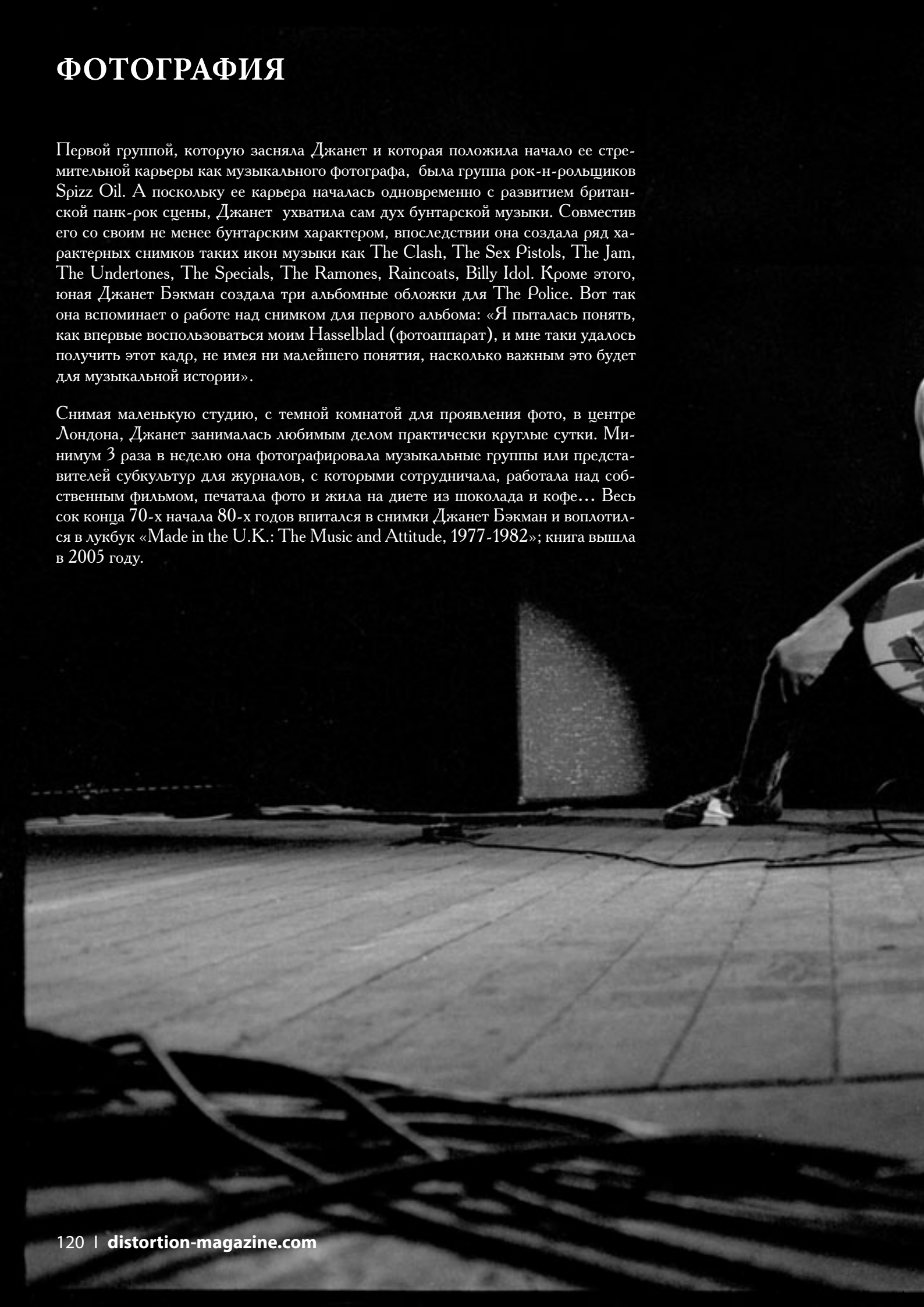
http://jurnal-portal.ru

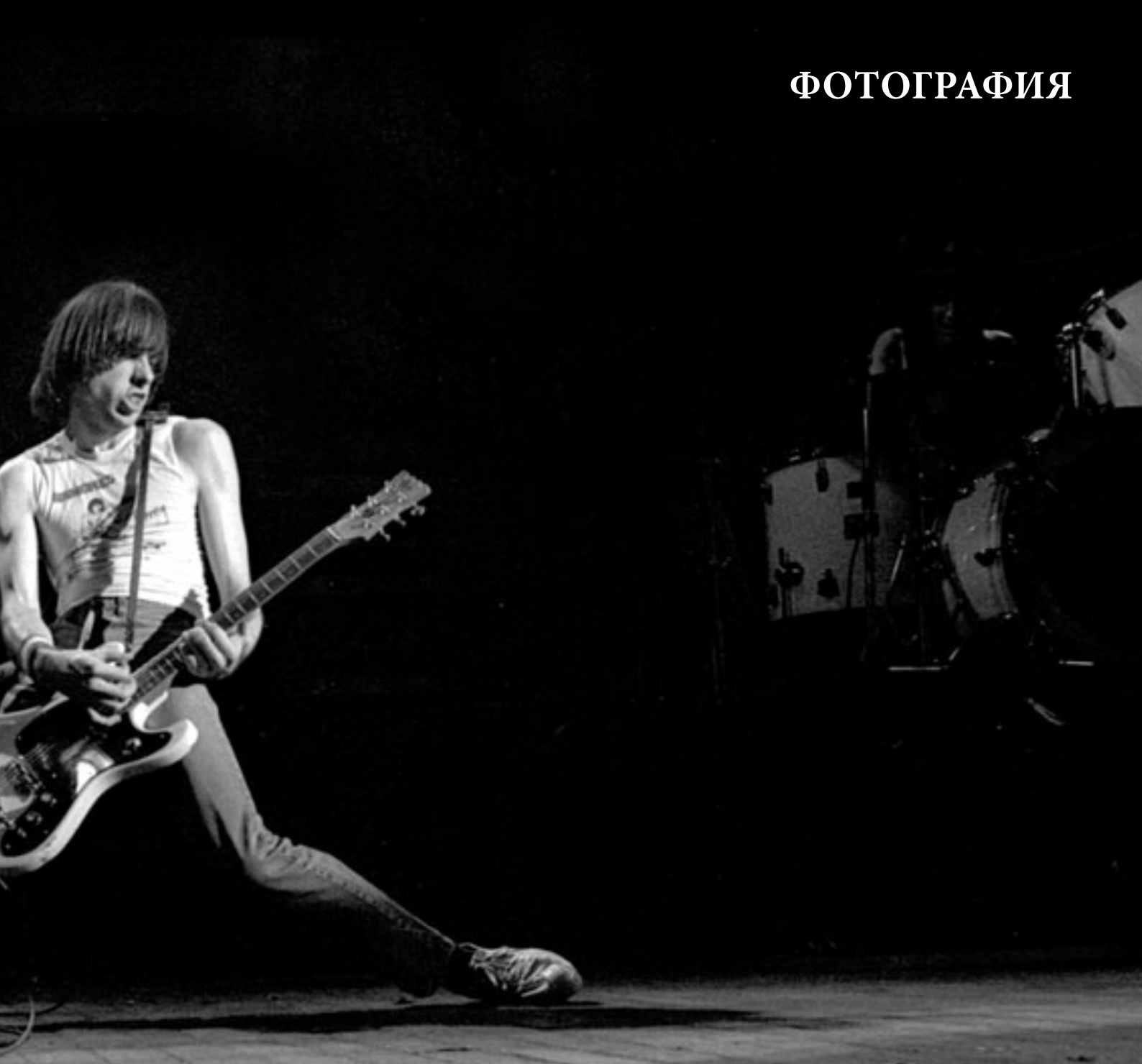
SID VICIOUS
LIVES
TOMORROWS
GIRLS
UK
SUBS
RUDI
BELSEN
WAS A
GAS
BY
SID VICIOUS

ФОТОГРАФИЯ

Первой группой, которую засняла Джанет и которая положила начало ее стремительной карьеры как музыкального фотографа, была группа рок-н-рольщиков Spizz Oil. А поскольку ее карьера началась одновременно с развитием британской панк-рок сцены, Джанет ухватила сам дух бунтарской музыки. Совместив его со своим не менее бунтарским характером, впоследствии она создала ряд характерных снимков таких икон музыки как The Clash, The Sex Pistols, The Jam, The Undertones, The Specials, The Ramones, Raincoats, Billy Idol. Кроме этого, юная Джанет Бэкман создала три альбомные обложки для The Police. Вот так она вспоминает о работе над снимком для первого альбома: «Я пыталась понять, как впервые воспользоваться моим Hasselblad (фотоаппарат), и мне таки удалось получить этот кадр, не имея ни малейшего понятия, насколько важным это будет для музыкальной истории».

Снимая маленькую студию, с темной комнатой для проявления фото, в центре Лондона, Джанет занималась любимым делом практически круглые сутки. Минимум 3 раза в неделю она фотографировала музыкальные группы или представителей субкультур для журналов, с которыми сотрудничала, работала над собственным фильмом, печатала фото и жила на диете из шоколада и кофе… Весь сок конца 70-х начала 80-х годов впитался в снимки Джанет Бэкман и воплотился в лукбук «Made in the U.K.: The Music and Attitude, 1977-1982»; книга вышла в 2005 году.





Когда лондонская панк-сцена достигла своего пика, Бэкман отправилась в Америку, в поисках чего-то нового, удивительного и свежего. В 1982 она переехала в Нью-Йорк и увлеклась съемкой представителей андеграундной хип-хоп культуры: Run-DMC, Afrika Bambaataa, Eazy-E (N.W.A.), LL Cool J, Ice Cube, Grandmaster Flash, Salt-n-Pepa, Beastie Boys. «Хип-хоп был чем-то похож на панк-сцену Великобритании, когда он впервые дал о себе знать: такой креативный, новаторский, и во многих смыслах, оба эти движения пришли с улицы - искусство и музыка, созданная «рабочим классом», дети изобретали новые вещи, которые никто никогда раньше не видел»,- вспоминает Джанет. Вдохновленная этой восхитительной творческой энергией первооткрывателей, на ходу рифмующими детьми, вездесущими граффити, би-боями в по-новому зашнурованных кроссовках и их девчонками с огромными серьгами-кольцами в фейковых нарядах LV, Джанет Бэкман создала много фотографий вошедших в книгу «The Breaks: Stylin' and Profilin' 1982—1990», которая вышла в 2007 году.

http://jurnal-portal.ru

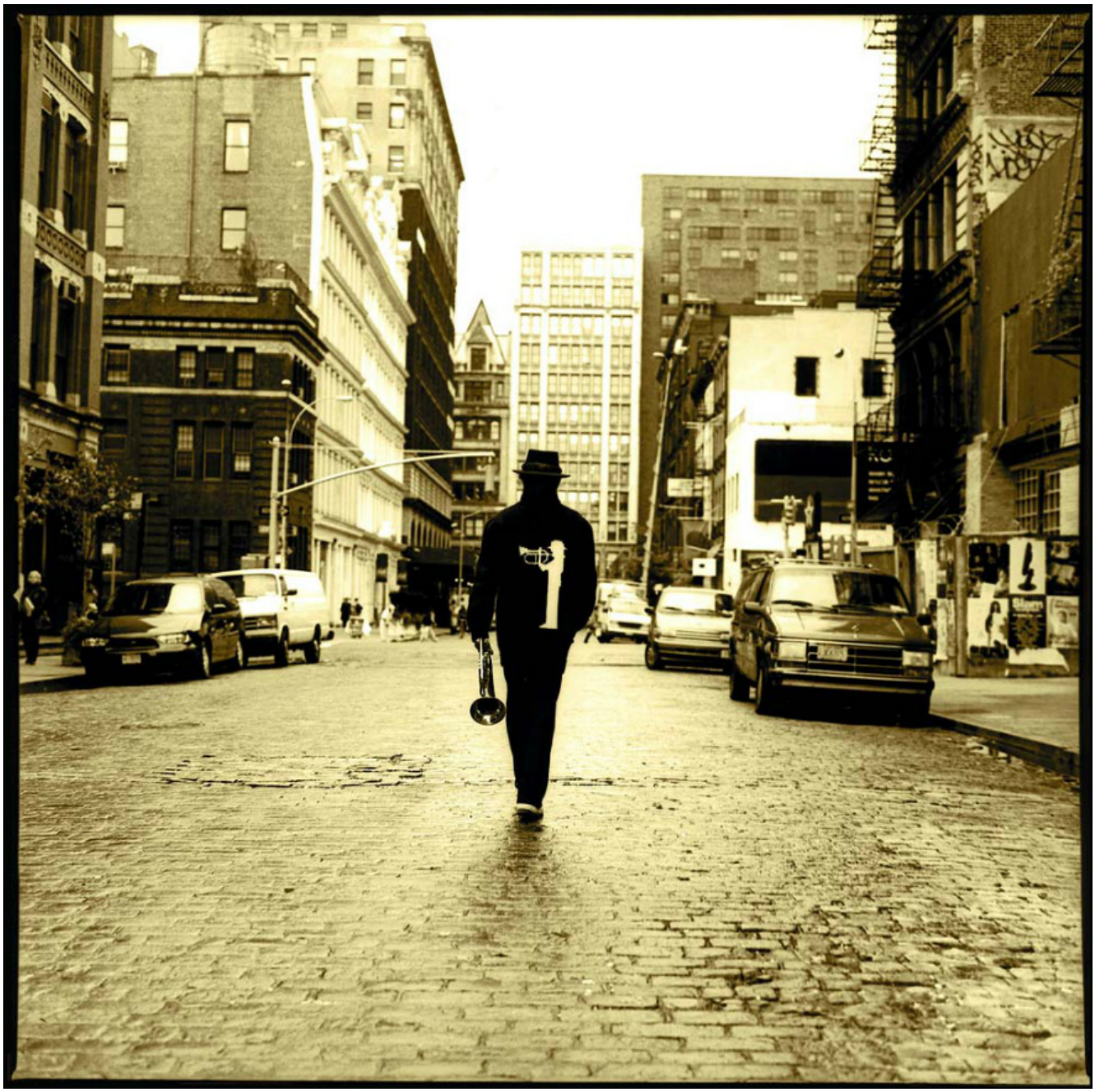
Вспоминая то, как она фотографировала британских панков или же американских хип-хоперов, Джанет Бэкман говорит, что скучает за теми временами, когда все было искренне, музыка не была бизнесом и деньги еще не имели такой власти: *«Я думаю, что многое изменилось. Тогда ни у кого не было стилистов по прическам, мейкапу или одежде, но все выглядели стильно. Фотографы не использовали Photoshop, для того, чтоб убрать так называемые «несовершенства», а звукозаписывающие компании давали шанс музыке и искусству создавать экспериментальные постеры и обложки».*

Джанет продолжает создавать стильные луковые и коммерческие фото, студийные портреты знаменитостей и обложки для звездных альбомов, ежегодно она презентует свои новые работы в таких выставочных центрах как «Morrison Hotel Gallery», «Colette Paris», «IsetanTokyo», «Kong Gallery Shanghai» и «Proud Gallery London». В 2011 году Бэкман выпустила книгу «El Hoyo Maravilla», в нее вошли ранее неопубликованные фотографии о безумной жизни испанских мафиози и их семей, все это запечатлено в Лос-Анджелесе 80-го года.

http://jurnal-portal.ru

Джанет Бэкман запросто можно назвать фотографом, который показывает душу улиц и, говоря о самом лучшем фото, которое ей, к сожалению, не удалось сделать, она вспоминает: *«Однажды я видела, как ребенка арестовали в Нью-Йоркском метро, там повсюду были полицейские. Реакция толпы была такая же удивительная, как и само действие, я жалею, что не взяла свою камеру... Я до сих пор вижу это в моей голове... великолепный снимок из реальной жизни».*

Текст: Анна Кушнирук



http://jurnal-portal.ru

Graffiti Rocks
Graffiti Can Be Fun
MARON

SQUATTING

http://jurnal-portal.ru

Сквотеры — люди, различных субкультур и национальностей, выпадающие из капиталистической системы общества, или же просто люди, пытающиеся найти свое место. Но порой разные жизненные ситуации и идеи приводят их к одному выводу: «Сквотировать — значит жить по своим правилам».

В переводе с английского слово «squat» значит — самовольно заселяться, но при этом, сквотеры не являются вандалами или типичными уличными бродягами, притонов не устраивают, и, в общем-то, зла никому не желают. Группа людей, именующих себя сквотерами, заселяется в заброшенные, полуразрушенные или просто пустующие здания ради обретения дома. Исходя из этого, логично, что они, мало того что не разоряют занятые ими помещения, они их ремонтируют, поддерживают порядок, даже платят за коммунальные услуги, делая свои новые дома пригодными для жизни. Ну, разве что, почти в каждом сквоте на стенах можно увидеть граффити, своеобразный творческий символ свободы.

Движение сквотеров особо развито в Великобритании, Нидерландах, Франции, поскольку цены на государственное жилье там высокие, пустующих квадратных метров предостаточно, а законы касающиеся самозаселения не слишком строгие. Особенно зарождению сквотеров способствовал закон, принятый в Великобритании еще в 1381 году, называется он «О проникновении в помещение с применением силы», суть в том, что если человек мирно живет в доме/квартире, никто, включая полицию, не имеет права выбивать двери и выгонять его на улицу насильно. Хотя за последние несколько лет изменения в законодательстве этих стран не сыграло на руку этому движению. В Великобритании, например, был принят закон, позволяющий наказывать сквотеров лишением свободы до 6 месяцев, либо же штрафом около 5-ти тысяч фунтов. Поэтому британские «захватчики» несколько изменили свою тактику, и начали переселяться из жилых домов в коммерческие объекты, о защите которых в законе не упомянуто.

Как правило, типичными обитателями сквотов выступают неординарные личности. Среди таких очень много творческих людей: поэтов, художников, музыкантов, скульпторов, фотографов, студентов креативных факультетов; идеалистов и просто романтиков. Также в ряды сквотирующих часто попадают нелегальные беженцы, люди с малым достатком и непростой судьбой, которые именно в сквотах находят семейную поддержку, понимание и защиту. Но среди «захватчиков», бывают и такие, у которых излюбленные разговоры об излишках и естественных человеческих потребностях прекращаются сразу же, после резкого карьерного взлета; когда вопрос денег больше не стоит, они начинают совершенно по-другому воспринимать значение слова «свобода». Для анархистов и противников потребительского общества сквотинг нередко является частью идеологии: зачем платить огромные деньги за маленькие квартирки, если сотни домов пустуют?

Заброшенные квадратные метры не всегда сквотируются для проживания коммуны, иногда временный захват организовывается для каких-либо собраний, концертов и выступлений, различных мастерских и галерей. Также известны самовольно захваченные здания, существующие по принципу сквотов, в которых располагаются альтернативные бары для узкого круга людей, политические кафе, даже штаб-квартиры.

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

OUT OF WORK
AND
OUT OF LUCK
ANYTHING HELPS

28
BLEIB
BUSY ??

СТИЛЬ

Случается, что сквотеры захватывают здания исходя из политически-направленных и антиглобализационных идей, особенно это проявилось в 80-е годы, когда сквотерство набрало внушительные обороты. Многие сквотеры считают, что пока богачи скупают дома десятками, и оставляют их пустующими, безнравственно допускать, чтоб огромное количество нуждающихся людей оставалось на улицах. Поселяясь в необжитых домах политиков или влиятельных гражданских деятелей, сквотеры нередко обращали внимание властей на социальные проблемы малообеспеченных.

Селясь в старинных заброшенных домах, они следят за состоянием зданий и всячески предотвращают их разрушение. Благодаря образованию сквотов в историческом центре Амстердама в тех же 80-х, сохранилось много зданий. Дома с вековой историей и оригинальной архитектурой остались нетронутыми вопреки желанию законных владельцев, которые хотели снести их ради сооружения современных высоток.

Как известно, у медали две стороны. С одной стороны, сквоты можно считать безобидными или даже полезными для состояния домов, в которых они организовываются, не говоря уже о людях, для которых они являются решением многих проблем. С другой стороны, почему владельцы пустующих квадратных метров должны выступать в роли благотворителей для совершенно незнакомых людей, которых порой не так легко выселить из своей же законной собственности. На основании фактического проживания, особо ярые сквотеры требуют документы, подтверждающие их права на захваченные помещения, а понятие о приобретательной давности, усложняющее владельцу подтвердить его юридическую собственность, изрядно треплет нервы. Хотя, честно будет упомянуть, что некоторые толстосумы даже довольны преобразованию их собственности в сквоты, и поощряют коммуны, контролирующие состояние зданий и защищающие их от вандалов.

Как ни крути, но сквоты это островок свободы в обществе, где капитал и интересы правящих верхов имеют монополию на все, кроме человеческих чувств.

Текст: Анна Кушнирук

http://jurnal-portal.ru

Another World is Possible
Another World is Possible

Необычные и притягательные работы Хандидан, девушки-творца из Нидерландов, которой немного за тридцать, увлекают своей оригинальностью и позволяют совершенно по-новому взглянуть на привычное понятие коллажа. Ее работы презентовались по всему миру в галереях «Roq la Rue Gallery», «Spoke Art», «Black Book Gallery» и многих других.

Окончив Академию искусств и дизайна в 2002 году, Хандидан занималась разными видами творчества, но лишь переехав в Амстердам, она открыла для себя, что работа с коллажами приносит ей несравненно больше удовольствия, чем предыдущие увлечения. Тяга к красивым вещам и винтажным мелочам проявилась в малышке Хан благодаря дедушке. В молодости он работал дизайнером обуви в Париже, а выйдя на пенсию, создавал миниатюрные копии кораблей из дерева. Именно тогда, рисуя мелом на полу дедушкиной мастерской, Хан впервые мечтала создавать вещи своими руками.

В своих коллажах Хандидан использует много элементов разнообразных материалов и смешанных техник: навыки в рисовании, обработке фотографий и работе с цифровыми технологиями дают широкие возможности. Ее работы наполнены особым шармом благодаря винтажным деталям и отсылкам к Викторианскому неоклассицизму и барокко: «Я люблю использовать материалы с историей. Для меня это неисчерпаемый источник вдохновения. Использовать то, что уже состарилось и начало ухудшаться действительно захватывающе». На коллажах с картонной, деревянной или ржавой металлической основой можно увидеть вышедшие из оборота деньги, старые нотные листы, постеры, открытки и плакаты, вырезки из пожелтевших книг, всяческие штампы, эскизы тату, засушенные цветы. Пожалуй, самым непривычным материалом, который использовала Хандидан, была старая виза из ее же паспорта.

http://jurnal-portal.ru

LOVE

Как правило, в центре ее работ находится образ чувственных и слегка вульгарных девушек, героинь плакатов в стиле пин-ап. Полуобнаженные красотки Хандидан напоминают обитающих в кабаре падших ангелов, заглянувших за границы дозволенной сексуальности и удовольствия. А множество тщательно подобранных деталей фона создают ощущение, будто в картину впитался дух давно ушедшего времени. Часто в коллажах используется настолько много слоев, что в конечном результате у арт-объекта появляется рельеф, и он становится объемным.

О коллажах Хандидан у каждого складывается свое мнение, но для нее это в первую очередь занятие, доставляющее удовольствие: « Я не хочу объяснять людям, о чем мои работы. Каждый, кто смотрит на произведение искусства должен использовать свое воображение и дать свою интерпретацию увиденному. Некоторые люди считают, что это феминистическое или гомосексуальное искусство, другие называют это ретро-эротикой. Но, в конце концов, каждый делает свой собственный вывод, как и я. Для меня моя работа носит чисто эстетический характер».

Текст: Анна Кушнирук

http://jurnal-portal.ru

ONE TWO ONE TWO ONE

http://jurnal-portal.ru

15
ABSENCE
Fifteen

CALL
BAM
BAM
NO
1+1=2
1+1=0

Distortion

www.distortion-magazine.com